MALVINA Y SU VUELTA AL TEATRO

SORPRESIVO: ALBERTO MARCO SE DIVORCIA

¿NO "MUERE"?



Alarcón deja "Rosa... de lejos". Pero en su supuesto último capítulo goza de "buena salud".

asi

Buenos Aires 24 de Agosto de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.492 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.



Con toda la fuerza que le inspira el recuerdo de Luis Sandrini, la Pastorino comenzó a ensayar "La loca de Chaillot", en el Nacional Cervantes. "ASI" registró su retorno.

¡DE CECCO ES FIAMBRERO!



LA FORESI RENUNCIO A SU TRABAJO EN CANAL 7

*

"LA CHONA" HABLA DE AMOR Y DE "VERSIONES"

Nelly y Beba Bidart, junto a la torta, celebrando el primer aniversario de su "boliche".

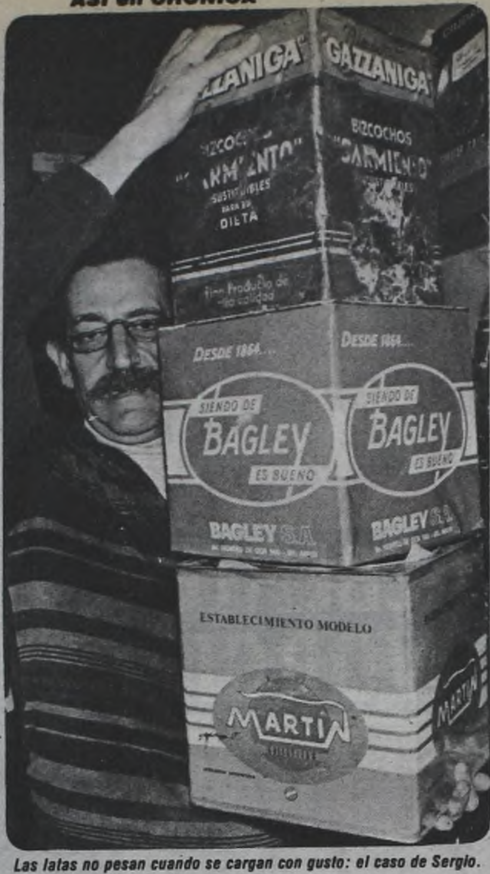


El autor de éxitos como "El gran deschave" trabaja en una fiambrería por puro placer.

ALBERTO DE MENDOZA: SU "REGRESO" AL EXITO

CRISTINA DEL VALLE, A EUROPA POR "TERAPIA"


De Cecco orgulloso de su nueva función. Piensa seguir en ella.



Las latas no pesan cuando se cargan con gusto: el caso de Sergio.


Conocer a la gente lo subyuga. "Estoy en un despacho sociológico".


"Acerté con el peso de la bondiola y sentí una gran satisfacción".

SERGIO DE CECCO ES ESCRITOR

El Autor de Tantos Sucesos Teatrales y Televisivos Vive, Desde Hace más de un mes, una Insólita Experiencia: Se

Si usted transita por la avenida Corrientes y a la altura de Canning, en el interior de una galería, observa a una persona muy parecida a Sergio De Cecco vendiendo fiambres, no se sorprenda. Es él. El mismo que desde hace algo más de veinticinco años escribe, porque una vez **(interpretando la misma obra que había producido)** se olvidó la letra y le dijeron: **"Mejor, dedíquese a escribir".**

En un primer momento, uno puede pensar que está atravesando algún problema económico y que, debido a la crisis que sufren el cine y la televisión, ha tenido que buscar nuevos horizontes en una fiambrería. Pero no es así. Y él mismo lo explica con lujo de detalles:

—Después de mi fracaso como plomero (se refiere a la pieza "El Plomero", que debió de bajar de cartel a mediados de año), **decidí ser fiambrero. Encontré mi verdadera vocación y espero que nadie lo tome a broma. Es una suerte de terapia. Después de quince años de sicoanálisis —que fracasó conmigo— en el negocio he obtenido una serie de placeres que ni siquiera imaginaba.**

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Me sirve como puesto de observación. La gente (sobre todo las mujeres), habla conmigo. Es una especie de "despacho sociológico". Ahí es cuando observo que los empleados de la oficina vienen a comprar mortadela, para hacerse un samdwich. En cambio, el jefe puede comprar jamón. Muchas veces pienso que el día que vendamos más jamón que mortadela, las fiambrerías se van a engalanar y todos serán felices.

—¿Cómo nace la idea de trabajar en una fiambrería? Pudiste elegir, por ejemplo, ser taxista y también "conocer" a la gente.

—Primero quiero aclarar que fue un gran amigo el que me pidió que le diera una mano. El negocio no es mío, ni percibo un peso. Cuando hablamos con este amigo, quedamos en que iba a estar un mes más o menos. Pero me gustó tanto que ya pasó el mes y sigo firme en el boliche. Con respecto al hecho de ser fiambrero en lugar de taxista, debo decir que el "tachero" todavía conserva algo de intelectual. Se ve obligado a reflexionar, es un personaje de cine o teatro. En cambio el fiambrero no. No tiene ningún encanto particular. Y eso me gustó porque estaba en la otra punta de mi personalidad. Ayer, por ejemplo, corté 150 gramos de bondiola y no faltaba ni sobraba un gramo cuando la fui a pesar. Sentí una satisfacción tan grande, como cuando estrené "El reñidero". Es que cortar y acertarla en el peso (se lo puede preguntar a cualquier fiambrero) es todo un arte. La fiambrería tiene eso . . . se venden cosas que se pueden pesar, comer, regalar. Pero cuando uno escribe, ¿qué vende? Aire, nada más.

—En una palabra, el escribir para vos es una especie de fracaso. ¿Te sentís mal?

—Al contrario, es algo que realmente siento. Ahora estoy escribiendo los libretos de "Vivir con todo", teleteatro que va por el Canal 9 los jueves a las 21. En él actúan Adrián Ghío, Vicky Lagos, Pablo Codevila, Leonor Manso, Germán Kraus, Ricardo Darín, Alicia Zanca, Mariana Karr y Luis Tasca, entre otros. Y el tema es el de la gente joven. Sus maneras de enfrentar la vida. Con optimismo, con idealismo, algunos. Otros con grandes conflictos. En este caso la relación sentimental no es lo principal. En cambio, uno de los personajes que hace el papel de un periodista es el que busca poner las cosas oscuras al descubierto, comprometiéndose, con coraje. Puedo decir que es un teleteatro "hoy". Por eso es que tengo que estar informado. Tanto leer un libro como hojear el diario, investigar.


El autor de "El gran deschave", entre otros éxitos teatrales, le encontró la vuelta a su curiosidad.



¿Quién podría haber supuesto que un escritor se "pasaba" a fiambrero y, además, "por amor al arte"...?



"Me sicoanalicé 15 años y fracasé", dice. La fiambrería de su amigo vino a paliar inquietudes.

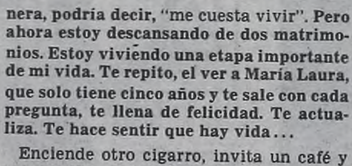
Y... FIAMBRERO

Desempeña, 'por Amor al Arte', en la Fiambrería de un Amigo

Fuma, fuma mucho. Apaga un cigarro y enciende otro. Atiende llamados telefónicos y también a María Laura, que tiene cinco años y es la hija de su segundo matrimonio. Sin que le preguntemos, nos dice —refiriéndose a la pequeña—: **"Ella me da muchas cosas. Es la que me alegra la vida. La que me obliga a luchar. Me preocupa su futuro. Quiero estar permanentemente al día para dialogar con ella. Cuando sea grande va a tener a un padre muy viejito, con la moral del "80". También tengo otro hijo de mi primer matrimonio. Se llama Javier, estudia ingeniería y no me puedo olvidar de mi hijastro (hijo de mi primera esposa), que ya es todo un hombre y trabaja como periodista en un matutino. Cuando se juntan mis hijos se llena la casa y me hace acordar a "Los Campanelli".**

—¿Y no pensás rehacer tu vida?

—Muchas veces lo pensé. Reconozco que soy un tipo para estar casado. De otra manera, podría decir, "me cuesta vivir". Pero ahora estoy descansando de dos matrimonios. Estoy viviendo una etapa importante de mi vida. Te repito, el ver a María Laura, que solo tiene cinco años y te sale con cada pregunta, te llena de felicidad. Te actualiza. Te hace sentir que hay vida...



Enciende otro cigarro, invita un café y nos cuenta sus comienzos: **"Mi sueño fue haber sido actor, pero fracasé. Entonces me dediqué de lleno a escribir. Soy autor de más de 120 novelas de radio y más de 50 teleteatros. Tuve éxitos y derrotas. "El perder (como dijo alguien) es ganar"**, dice.

Y seguirá escribiendo. Y seguirá por las mañanas cortando fiambre. Pero a la noche, quizás en algún teatro del centro se estrenen obras como "El reñidero", "El gran deschave" o "El capo cómico", que fueron y son todo un éxito de un bohemio que quiere vivir.

Entre galletitas, lácteos y otras "yerbas".



Todo sea por tomar contacto con la realidad.

ASI EN EL MUNDO

LA NOVIA DE BLANCO

LOS ANGELES — La archifamosa Donna Summer, una de las sacerdotisas de la llamada **"música disco"**, finalmente se casó con su compañero desde hace tres años, el músico Bruce Sudano. Ella lucía un hermoso vestido de organdí y de encaje blanco y él un tradicional smoking.

Donna Summer y Bruce Sudano, ambos de 31 años, se conocieron durante 1977 y desde entonces han convivido. La boda se esperaba, sobre todo por la espectacular conversión de la cantante de color a la secta de los "Born Again", de los Hijos de Jesús, de la cual también es miembro el controvertido cantante Bod Dylan. Ella hizo saber hace unos meses que **"el haber encontrado a Dios significa un cambio radical en mi vida"**

EL VIAJE DE LA MANGANO

MADRID — Singular expectativa despertó en esta capital la presencia de la actriz italiana Silvana Mangano. La creadora de "Arroz Amargo", ahora, una señora que ha superado los cincuenta años, todavía se muestra como una mujer realmente hermosa. La razón de la visita fue encontrarse con su esposo, el productor Dino de Laurentiis, quien se había abocado a la realización de un filme que llevará por título "Konan", tomado de un personaje de historietas. La Mangano, que estuvo acompañada por sus dos hermosas hijas y su cuñado, se negó a conversar con el periodismo. Prefirió, en cambio, esconderse con don Dino, durante cinco días, en el sofisticado hotel de Villamagna.

BETTE DAVIS: NO PERDONA

LOS ANGELES — Bette Davis, considerada como una de las más grandes actrices de la pantalla norteamericana de todos los tiempos, es muy conocida por sus ácidos juicios. La ilustre y septuagenaria actriz, a quien parte de la prensa inglesa califica como **"especie de Medusa"**, ha expresado recientemente en una frase su sentido del humor y su áspera opinión respecto del cine que se produce actualmente.

"Es maravilloso —señaló la Davis— **cómo adelanta el cine con los años. Al principio las películas eran mudas. Después hablaron. Ahora, sencillamente, apestan. No sé qué sentido tiene una cinematografía donde la violencia y el sexo más descarnado son sus constantes. Ya nada queda de un pasado que fue brillante"**. Contundente, ¿O no?

FARRAH ES UNA MARIPOSA

NUEVA YORK — El ángel tiene una cara muy **"dura"**. Eso es lo que consideran los críticos neoyorquinos luego de haber presenciado la presentación de Farrah Fawcett como actriz de teatro. La chica —que viene de fracaso en fracaso— asumió el rol protagónico de "Las mariposas son libres", acompañada nada menos que por el díscolo Burt Reynolds. Y la cosa fue bastante **"escandalosa"**. Luego de un comienzo vacilante, la rubia actriz fue tomando coraje y llegó hasta un casi decoroso final. Tanto, que hasta algunos presentes la aplaudieron. Sin embargo hubo algunos pequeños inconvenientes. El espectáculo fue ofrecido al estilo del café-concert. Primero una mujer borracha intentó interrumpir la representación; después otro asistente se puso a golpear su mesa y finalmente, un tercer espectador se cayó desmayado.

UN BEATLE REALISTA

LONDRES — En recientes declaraciones a la prensa, Paul Mc Cartney, ex integrante de los "Beatles" y cabeza del conjunto "The Wings", aseguró que no dejará a sus hijos ninguna fortuna que les permita pasarse la vida sin preocupaciones ni esfuerzos. Señaló Paul que los principales motivos de su decisión son dos: **"uno, que si lo hiciera, los chicos no llegarían nunca a saber el verdadero valor del dinero, dos que si los hiciera herederos universales se pasarían la vida deseando que él y su esposa Linda se murieran para heredar de una vez. No queremos vivir atormentados por esa idea"**, concluyó el ex Beatle.

ANOUK AIMEE: ¡OH, EL AMOR!

PARIS.— A pesar de sus tres matrimonios y muchos idilios, la actriz francesa Anouk Aimée será siempre una mujer eternamente enamorada, tanto por sus papeles en el cine como por sus múltiples romances en la vida real. La intérprete de "Un hombre y una mujer" sigue, en su espléndida madurez física y artística, movida por los mismos resortes que mostraba en aquella película y nunca aparece sin un nuevo pretendiente a su lado. Ahora le toca el turno al actor Elie Chouraqui, con el que acaba de filmar la telenovela "Una página de amor" de Emilio Zola, para la TV parisiense. Ella es sincera cuando dice: "Para mí lo más importante es el amor: lo demás puede esperar".



ANIVERSARIO PARA SARITA

MADRID.— Sara Montiel y su esposo Pepe Tous, junto con su pequeña hijita Thais, de 17 meses, han tirado la casa por la ventana para celebrar el primer aniversario de su casamiento. Sara lucía un espectacular vestido que adquirió en Miami, hace más de cuatro meses. La prenda tiene la particularidad de haber pertenecido a la viuda de Teodoro Roosevelt, quien fue presidente de los Estados Unidos. La Montiel pagó por ese histórico vestido nada menos que 3.000 dólares. El traje, con encaje de Bruselas, bordado sobre tules y que data de 1909, está confeccionado gracias a la inspiración de un modista de Nueva York. Pepe, en cambio, sólo lució un sobrio traje de color blanco.

ASI EN EL MUNDO

UN CONCIERTO QUE DURO TRES DIAS


Baby Consuelo, toda la gracia del rock brasileño


Una imagen que se repitió durante las tres noches, un público enfervorizado y su adhesión.


Luis Alberto Spinetta: sencillamente, número uno.


"Weather Report" actuó el miércoles y realmente "mató".

John McLaughlin, un virtuoso de la guitarra, amigo del éxito.

Buenos Aires vivió el lunes, martes y miércoles pasados, un encuentro internacional de música rock. El mismo se llevó a cabo en el estadio Luna Park y se realizó en adhesión a los cuatrocientos años de la segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires.

El **"Festival Buenos Aires '80"** contó con los mejores solistas del mundo y también de nuestro país. Para tal evento se trajeron los elementos más modernos de sonido e iluminación de Estados Unidos.

El público colmó las instalaciones los tres días en que se reunieron los más destacados solistas y grupos de jazz-rock.

El día lunes, el primero de la serie de recitales, se destacó entre los cuatro nombres que se presentaron el de John McLaughlin, uno de los guitarristas más destacados de Inglaterra. Su música, siempre ovacionada por sus **"fanáticos"**, sintetiza elementos de las más dispares fuentes musicales. Esta es la segunda visita a nuestro país y como se recordará, el pasado año, en el mismo estadio, logró reunir en dos noches la cantidad de diecisiete mil personas. El resto de los que actuaron ese día fueron David Lebon con **"Seleste"** (argentinos) un grupo de jazz-rock. Pepeu Gomes, guitarrista brasileño y la cantante de la misma nacionalidad, Baby Consuelo, quienes completaron el show.

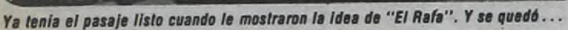
El argentino Luis Alberto Spinetta, de 30 años, con su guitarra, fue uno de los **"platos fuertes"** de la segunda noche. Este compositor mantiene desde hace años, una línea que se ha ido abriendo un importante camino dentro del espectro musical. También actuaron esa segunda noche, el reconocido sintetizador George Duke nacido en California, quien es considerado como uno de los más importantes músicos de la generación jazz-rock. Completaron la presentación Emilio del Guerico y la **"Eléctrica Rioplatense"** y Stanley Clarke.

El grupo **"Weather Report"**, compuesto por cuatro músicos, que son el tecladista Zawinul, el saxofonista Shorter, el bajista Pastorius y el baterista Erskine, cerraron el miércoles este Festival. **"Weather Report"**, es una de las más populares bandas de **"jazz-eléctrico"** y musicalmente el más importante del momento, al punto de ser considerado el número uno dentro de los grupos de jazz.

De esta manera Buenos Aires, sin lugar a dudas uno de los centros culturales más importantes de América latina, le dio la oportunidad a los seguidores del jazz-rock de vivir tres noches de música internacional. Un concierto **"a lo grande"**.



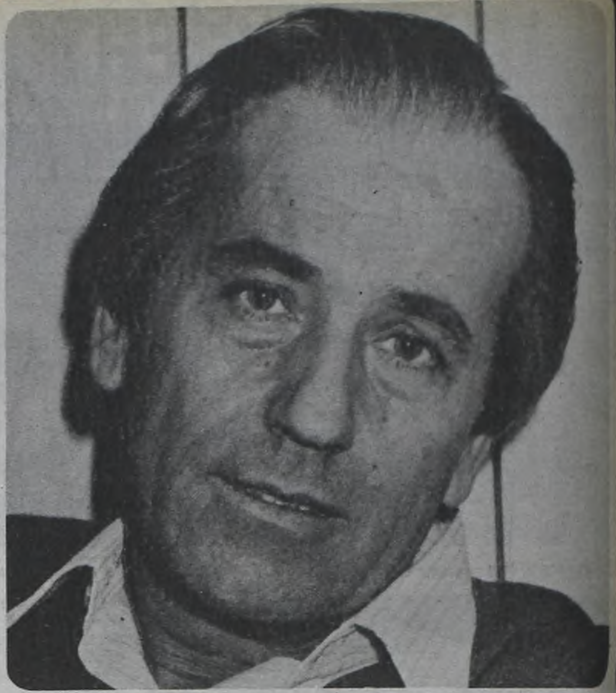




Ya tenía el pasaje listo cuando le mostraron la idea de "El Rafa". Y se quedó...



De nuevo, Alberto pisa firme.



En setiembre, toda su familia viajará para la Argentina. Será un gran reencuentro.

DE PRONTO, EL EXITO SE PUSO DE SU LADO

Cuando Parecía Haberse Apagado la Buena Estrella de Alberto de Mendoza, dos Trabajos Devuelven su Nombre a la Carrera por los Primeros Puestos de la Popularidad: Una Telenovela y un Filme Junto a Graciela Borges.

Al cabo de quince meses de estadía en nuestro país, y luego de intentar suerte en varios espectáculos en teatro y televisión, Alberto de Mendoza alcanza por fin el buscado éxito. Cuando ya tenía el pasaje confirmado para regresar a España, fue tentado por la **"idea"** de un teleteatro no escrito hasta ese momento, y lo aceptó, cambiándole repentinamente la suerte. De este modo se produce con **"El Rafa"**, teleteatro que se emite por Canal 9, y con el estreno del filme **"El infierno tan temido"**, la satisfacción del triunfo.

Fueron cinco los años de ausencia de De Mendoza de nuestro medio, tiempo en el cual el público no lo olvidó, a juzgar por la cálida repercusión que recibió a su llegada. Regresó contratado por Canal 11, para la filmación de una miniserie, cuando en ese momento se encontraba al frente del canal Jorge **"Cacho"** Fontana. **"El gran desafío"**, una historia policial que se emitió en capítulos, no tuvo el eco esperado por los responsables del ciclo. La filmación de la película que protagonizó junto a Graciela Borges y cuyo estreno se produjo hace tres semanas, fue el espaldarazo que esperaba y que tanto se hizo esperar.

En los primeros meses del presente año, el teatro también fue su tentación. Junto a Cipe Lincovsky interpretó en el Teatro del Globo, **"Filomena Marturano"**, la misma obra que le abriera "la puerta grande" en su carrera, allá por 1948 aunque en aquella oportunidad Guillermo Battaglia interpretó el personaje ahora designado a él. La suerte no lo acompañó y su permanencia en el escenario fue más que breve.

Con grandes muestras de gratitud hacia el público argentino, Alberto de Mendoza inició la charla ante el requerimiento de **"ASI"**.

—Estoy muy feliz por el éxito alcanzado con "El Rafa". Esperé durante mucho tiempo la posibilidad de poder brindarle a mi público un trabajo que lo dejara satisfecho. Porque luego del recibimiento tan cálido que me brindaron, de la actitud que tuvo el público conmigo, no me era suficiente darle las gracias de otro modo que no fuera con la actuación de un buen espectáculo.

—¿Cómo es que decidiste quedarte teniendo ya el pasaje para regresar a España?

—Ocurrió que Jorge Bellizi me contó la historia de una idea que luego escribiría Abel Santa Cruz. Realmente me interesó, y cuando vi el libro quedé realmente satisfecho. Todo ocurrió en la semana en que decidí viajar. Me siento feliz de poder realizar un éxito tan grande cmo fue aquel inolvidable "Yo y un millón", que realicé hace veinte años. Además me siento muy contento de ser dirigido por una mujer como Diana Alvarez y de tener un grupo de primeras figuras trabajando a mi lado.

—¿En qué radica el éxito de esta "tira"?

—Todo es importante. La labor de conjunto es lo fundamental, porque sin un buen libro, sin un buen elenco, yo solo no podría hacer nada.

—¿Algún otro proyecto inmediato?

—Por el momento no. Mientras existan posibilidades de trabajo me seguiré quedando porque mi tierra "me tira". Estoy satisfecho con lo alcanzado hasta ahora y en esta alegría está involucrado mi último filme tomado del excelente cuento de Carlos Onetti.

—¿Pensás mantenerte alejado tanto tiempo de tu familia?

—No. Mis planes son que ellos viajen a Buenos Aires. Mi esposa y mi hija están en este momento de vacaciones en Marbella. Nuestra correspondencia se cruza constantemente. Cuando finalicen su descanso viajarán para reunirse conmigo. Creo que será para fines de setiembre. Mientras tanto, tengo aquí conmigo a mi hijo Daniel y en Londres tengo a mi otro hijo, Fabián, que está estudiando televisión en la BBC y vendrá para trabajar aquí.

—¿Te sentís solo sin ellos?

—Siempre me gustó que la familia esté unida. Como en principio pensaba permanecer aquí pocos meses, no había proyectos definitivos. Pero como seguramente me quedaré bastante tiempo aún, vendrán para acompañarme.

Acostumbrado a realizar en repetidas oportunidades personajes policiales, Alberto de Mendoza encuentra en "El Rafa" la posibilidad de abordar otra faceta artística. Además de plantear el teleteatro un enfrentamiento generacional, entre padre e hijo, De Mendoza brinda a su personaje toda la simplicidad y la frescura de un típico "**canillita**" de barrio. Al parecer no solo el éxito le sonríe en este momento, sino que el otrora galán de nuestro medio tiene gran fe en que aquella misma suerte continúe por mucho tiempo en su propia tierra.

—Creo que las cosas se han planteado muy bien para mí. Solo espero que, de aquí en adelante, surjan tan buenas propuestas como las que tuve ahora. Yo, de mi parte y como siempre; pondré lo mejor de mí.

"La manera de agradecer al público es con un buen trabajo", dice.



"El Rafa" y "El infierno tan temido" le devolvieron su "estrella".



Horas antes de tomar el avión, Cristina preparaba las valijas con "muy pocas cosas".



Los chicos quedarán a cargo del hermano de Claudio. "Esa es la razón por la que me puedo ir tranquila. Ellos los adoran".



La predespedida del jueves, entre consejos y risas. La partida responde a un imprevisto "combinado" con opiniones médicas.

EL MEDICO ACONSEJO VIAJAR

Cristina del Valle Partió Rumbo a Europa Acompañada por Familiares. Quedan Esperándola su Trabajo y sus Hijos.

Para descansar y poner distancia con todo lo dramáticamente vivido hasta el momento, es que Cristina del Valle decidió este viaje a Europa. La determinación de visitar varios países del Viejo Mundo fue algo no premeditado. Las cosas ocurrieron de manera imprevista, y en pocos días decidió algo que estaba totalmente fuera de sus planes hasta el momento.

—No lo planifiqué. Todo surgió cuando, de manera impensada, mi cuñado el doctor Alfredo Cohen, quien viaja con mi hermana Marta y una amiga nuestra, Ana María, me dijo por qué no los acompañaba en este paseo. En un primer momento respondí que no. Pero me aconsejó que me haría muy bien. Insistió, como desde hace un tiempo, en que me tome un descanso porque dice que tengo la piel muy mal y eso es reflejo de agotamiento. Además, desde hace bastante, sufro fuertes dolores en el estómago, casi siempre a la misma hora. Todo lo atribuye a un estado de nervios que en determinado momento del día hace crisis.

Luego de ese ofrecimiento, consultó a su sicoanalista, quien también coincidió en que el viaje sería la mejor terapia en este momento y la ayudaría en el tratamiento.

—Estaba convencida de que me vendría muy bien un descanso, pero el problema surgía con "Los hermanos Torterolo". Mi familia insistió en que por lo menos lo hablara, y que después decidiera quedarme si era necesario. Al día siguiente lo consulté con Moser hijo, que es el productor del programa. Prometió hablar con su padre, Hugo Moser y sé que Hugo habló con ejecutivos del canal. Todos estuvieron de acuerdo en que ese viaje sería conveniente para mi estado físico y mental. Realmente estoy muy agradecida a todos, porque no solo me dieron el permiso, sino que me incentivaron para que viajara. Estaba muy entusiasmada pero ahora que faltan pocas horas (esta nota fue realizada el jueves y Cristina viajó el viernes) me siento un poco angustiada porque tengo que separarme de los chicos.

—¿Cómo solucionan tu personaje dentro de "Los hermanos Torterolo"?

—También se va de vacaciones a Europa. Dejé un par de episodios grabados y después el personaje se va por un tiempo.

El regreso de Cristina está previsto para el domingo 14 de setiembre. En su equipaje lleva muy pocas cosas porque tiene intenciones de aprovechar la temporada de verano europea para comprar ropa para ella y sus hijos. Mientras preparaba las valijas, tuvo que interrumpir un par de veces su tarea para atender el portero eléctrico por el que se anunciaron unas cuantas chicas de aproximadamente 10 años, que solicitaban su presencia para saludarla y desearle buen viaje. Las niñas acudieron además para que Cristina les firme autógrafos y a cambio le entregaron enormes hojas con dibujos hechos por ellas mismas, donde le hablan de su admiración y cariño. Las pequeñas dijeron estar de paseo en casa de sus abuelos y, conociendo su dirección, se atrevieron a tocar el timbre.

—¿Por qué a Europa y no a alguna provincia?

—Ya te dije cómo surgió todo, pero si la misma invitación hubiera sido, por ejemplo, para ir a Calamuchita, no habría aceptado, porque siempre hay alguien que te detecta y te para para saludarte. Eso, por supuesto, me agrada, pero quiero que sea un verdadero descanso. Quiero estar donde nadie me conozca. El domingo pasado llevé a los chicos al Italpark y la gente amablemente me pedía autógrafos. Eso es lo que quiero evitar, aunque no tengo de qué quejarme al respecto. La gente que me para ahora es para hablarme del programa televisivo y evita por completo mencionar el triste episodio que me tocó vivir y yo agradezco enormemente que no lo mencionen. La muerte de Claudio (Levrino) ha sido algo terrible y solo mis hijos y el trabajo que tanto quiero es lo que me han permitido sobrellevar ese trance. Sin Federico y Patricio, no sé qué hubiera sido de mí.

En este viaje Cristina del Valle va, en primer lugar, a España. Luego viajará a París, posteriormente a Roma y regresará a España nuevamente porque durante cinco días recorrerá con sus familiares la Costa del Sol.

—Son solo veintidós días; no podré recorrer mucho, pero pienso visitar el Lido de París. Veré algunos espectáculos, visitaré el Louvre, las Siete Colinas y algunos lugares históricos que me interesan conocer. Trataré de ocupar un tiempo breve en compras, pero no es precisamente a eso que voy. Primero están el descanso y la distracción, aunque las vidrieras, por supuesto, son la tentación de cualquier persona.

—¿Quién se ocupará de Federico y de Patricio?

—Los chicos se quedan con mi suegra y mi cuñado Guido, el hermano de Claudio y mi cuñada. Ella los quiere muchísimo. Me quedo tranquila porque sé que estarán bien cuidados, aunque me cuesta separarme ahora que llega el momento. Además, a dos cuadras de aquí, tengo a mi hermana que también tiene chicos y les dará una manito para colaborar.

Entre valijas, zapatos y demás enseres, Cristina se encuentra muy firme "aunque los nervios por la partida son algo que difícilmente se puede evitar cuando se tienen hijos tan chicos".

BEBA BIDART FESTEJO UN AÑO "TACONEANDO"

Una Multitud de Amigos se dio Cita Para Brindar por el Primer Aniversario del "Boliche" Tanguero de las Hermanas Bidart, en el Corazón de San Telmo



El momento del "Cumpleaños Feliz": Beba, Nelly y los amigos.



Un trío que dio que hablar: Ana Casares, Edith Boado e Inés Moreno.



Mario Sapag, el singular "Pollo Ricardo", también dijo presente.

El lunes es generalmente un día tanguero; para los oficiantes de la música de Buenos Aires, se asocia con **"la noche que van a bailar los que saben"**. Si nos remontamos veinte o treinta años en la geografía ciudadana, los nombres de "Sans Souci", "Adlon", "Tibidabo", "Marabú" y hasta el telúrico "Achalay", tenían prácticamente sus veladas de gala. Eran los momentos en que se encontraban todos. Los convocantes y los convocados para el misterio. Por eso, muchos años después, hubo que desandar otra vez una calle con adoquines y pálidos farolitos para llegar a la sede del festejo. Fue durante la semana que hoy termina y en el barrio de San Telmo. Beba Bidart, una de las sacerdotisas de ese misterio llamado tango, proclamaba al mundo que "Taconeando" cumplió un año. En verdad, los que respondieron al convite fueron una multitud. Por eso las mesitas resultaron escasas, la pista de baile parecía un colectivo a las seis de la tarde y los trajinados mozos, fantasmas que pugnaban por llegar hasta los invitados con su carga de vituallas y mucho **"escocés"**.



Beba Pugliese y su esposo, dialogando en tango.



La legendaria Tania y el espíritu de Discepolín.

Sin lugar a dudas Beba Bidart es una mujer muy querida por sus colegas como por el público que la hizo una de sus favoritas a través de mantener, durante tantos años, un diálogo fundado en la ternura y en la profundidad de las cosas simples. "Taconeando" está de fiesta y Buenos Aires le tendió su mano.

Alberto de Mendoza (**Daniel Mendoza, su hijo, pasó a saludar y se quedó apenas unos minutos**), Ana Casares, Edith Boado, Ruth Durante, Inés Moreno, Manuela Bravo, Julia Vidal, Tania, Roberto Leo, Rodolfo Lesica, Edmundo Rivero, María Nieves, Beba Pugliese, Carlos Cañás, el productor Ricardo Tomasewsky, el empresario automovilístico Ricardo Bonano. Estos nombres, entre tantos que dijeron presente, señalan la vastedad del espectro de amistades de Beba Bidart y de su entrañable hermana Nelly, a quien también la ciudad le debe la idea de devolverle a este Buenos Aires de autopistas y hamburguesas, la posibilidad de tener una casa donde se baile el tango.

Es cierto también que hubo algunas **"trampas"**. Tal vez como una licencia para quienes añoran la década del cuarenta al cincuenta, la **"fonola"** dejó escuchar rumbas, mambos, alguno que otro pasodoble y hasta cumbias, ritmo éste que es lo más antitango que existe. Ejecutivos de importantes firmas, sofisticadas señoras, y animosas jóvenes, conformaban también el ejército de los **"desconocidos de siempre"**. Esa pléyade de ansiosos que no pierde ocasión para mostrar sus caras sonrientes, para **"poder salir en las fotos junto a las estrellas"**. Pero, bueno es reconocerlo, ellos son la sal de los encuentros multitudinarios. Ellos son los que pueblan la pista con sus gritos y sus giros. Esa es su razón de ser.

Sin embargo, también estuvieron los otros, los que aprovechando que el whisky es gratis, lo consumieron en cantidades, y ocultándose tras la falsa bravura que da el alcohol quisieron mostrar su **"machismo"** trasnochado. Los anónimos que, desesperados porque el tiempo les va



Recibí la edición aniversario de la revista FOLKLORE Y TANGO, que dentro de poco celebra sus veinte años de existencia en el ámbito del periodismo de nuestro país. Y entre los minuciosos e interesantes artículos publicados deseo destacar especialmente el que firma el doctor León Benarós, titulado "Manuel J. Castilla o los Regresos del Poeta".

Por eso, con la autorización de los amigos de la prestigiosa publicación, doy a conocer esta nota emotivamente hermosa, escrita por un talentoso periodista y escritor.

"Lo estamos viendo: alta la frente, anchurosa y cuadrada, sobre la que caía el eterno mechón o guedeja; de mediana estatura; grandes los ojos de color tabaco, a veces encendidos por la chispa de una ironía bondadosa y socarrona; lento al decir salteño; sabroso y 'churo' el dicho regional; ingenioso el chiste comarcano; poblada la barba de penitencia, ya canosa, sobre la que, desde el labio inferior, descendían finas hebras de plata, hasta darle, según el comento norteño, el aspecto de 'perro que ha tomao leche'. Lo vimos por última vez en Cafayate, en la 'Serenata' organizada por los Etchart. Después del cordial abrazo del reencuentro, nos regaló, con su afectuosa dedicatoria, 'Angeles de visillo', un conmovedor homenaje a la madre del poeta, que editó 'Buenamontaña' y cuidó, con su enamorado hacer de hombre de imprenta, Néstor Groppa.

"Por dos veces tuvimos la satisfacción de integrar un jurado que premió su obra: en el 'Festival Odol de la Canción', en el que su zamba 'Pastor de nubes' —con música de Fernando Portal— resultó ganadora, y en el propio certamen de la 'Serenata a Cafayate', en el que un poema suyo, con música de Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, alcanzó también el primer premio.

"De continente robusto, nos apenó verlo en Cafayate un poco disminuido por la diabetes y sus males del corazón, que no le restaban, por cierto, ingenio y cordialidad, aunque le subrayaban una cierta melancolía de despedida.

Manuel J. Castilla no se ha ido, nunca podrá irse. Los poetas de verdad —y él era de los mayores— quedan vivos en su canto, renacen y vuelven cada vez que alguien canta una de sus canciones o dice alguno de sus poemas. Pero no solo en espíritu regresan. También asoman en aquello que amaron y celebraron: un árbol, una flor, una piedra, unas gentes. Vuelven y se encarnan sin cesar, porque no pueden renunciar al latido inextinguible de la vida que amaron.

"Jamás hemos visto una celebración de la tierra tan intensa y enamorada como la que aflora en los poemas de Castilla. 'De solo estar —como se denomina uno de sus libros—, de tenderse cara al cielo, dejando, incluso, que alguna hormiga le cosquillee por el rostro; de solo mirar el paso de las nubes, la casi orquídea del yuchán o palo borracho de 'panza' verde o grisácea, erizado de bravías púas, de sentirse 'enmielado' por la dulzura palpable, audible, veraz del paisaje, como si el poeta fuera, en todo, un árbol más, un insecto, un antiquísimo saurio, la fluencia del canto iba dándosele como un fruto maduro y cierto. Tanta seguridad en los regresos, tanto fervor pánico, tal consustanciación con la tierra, le permitieron decir, sabiéndose largamente inmortal, eterno volvedor en la savia o la sangre. '¡Qué lindo, cuando me muera!...'

"Esa experiencia cósmica, universal, ese estar en todo bajo las nubes o las estrellas, le arrancan esta confesión: 'Me dejo estar sobre la tierra porque soy el gozante / El que bajo las nubes se queda silencioso. / Pienso: si alguno me tocara las manos / se iría enloqueciendo de eternidad, / húmedo de astros lilas, relucientes'.

"Con enamorada observación se detiene en la corona vegetal que observa en la granada, y las grandes sandías ovoidales le parecen 'los genitales verdes del verano'.

"La lista de sus obras poéticas es una larga celebración de la tierra, sin que falte el sentido social, pero jamás descendido al panfleto del uso, alentado siempre por una honda simpatía por los humildes. Agua de lluvia (1941), Luna muerta (1944), La niebla y el árbol (1946), Copajira (1949), La tierra de uno (1951), Norte adentro (1954), El cielo lejos (1959), Bajo las lentas nubes (1963), Posesión entre pájaros (1966) Andenes al ocaso (1967), El verde vuelve (1970), Cantos del gozante (1972), Triste de la lluvia (1977) y Angeles de visillo (1976), dan testimonio de su honda vocación poética, que se prolonga en obras en prosa, como 'De solo estar' (1957). Deben agragarse a esa nómina las dos plaquetas de poemas titulados 'Amantes bajo la lluvia' (1963) y 'Tres veranos' (1970). Queda inédita una obra en prosa, que prometió titular '¿Cómo era?' que no sabemos si llegó a dejar terminada.

"Sus canciones forman lo más visible, lo más difundido de su obra. Colaboró con músicos populares que se cuentan entre los mejores; Eduardo Falú, Gustavo 'Cuchi' Leguiza-



Beba Bidart y Alberto de Mendoza: "No dirán que hay romance".



Manuela Bravo y su saludo a la creadora de un patio de tango.

mostrando que ya no son jóvenes, quieren por todos los medios serlo. Es así que alguien —a quien ni siquiera vale la pena nombrar— tras dar un triste espectáculo en la pista de baile, se aprovechó de la confianza de un fotógrafo para deformarle la cara con un cabezazo. En las fiestas puede ocurrir de todo, hasta la felonía, sin embargo, ella no cuenta. Sirve nada más que en función anecdótica, y para demostrar que no todo es rosa en la vida del periodismo. Ahora, volvamos a "Taconeando", pero al feliz y nos encontramos nuevamente con Beba y Nelly, dos hermanas que una vez más habrán renovado el recuerdo de la "**viejita**" que cuando pibas las acunaba con las estrofas del tango de Maffia.

El trío "Yumba" fue desgranando los compases de "Ventarrón", mientras los zapados lustrados (**recordando al charol**) transitaban lentamente en cortes y quebradas. Las polleras ajustadas rendían su homenaje al señor tango. "Taconeando" estaba apagando su primera velita. Lo que ayer fue el sueño de dos visionarias, hoy es una realidad que en una calle de San Telmo ha hecho reverdecer el recuerdo y la presencia de aquellos viejos boliches donde la ciudad fue escribiendo su historia.

---

món, Fernando Portal, entre otros, ¿quién no ha escuchado alguna vez 'La volvedora', 'Zamba del pañuelo' o 'Minero potosino', obras todas con Falú, o 'Balderrama', con Leguizamón, o 'Pastor de Nubes', con Portal?

"Perfil de alto poeta dejará para el recuerdo Manuel J. Castilla. Y, además, el hombre cordial, buen bebedor del vino de la amistad, habitante de la noche de Salta, el que nos comentaba el caso de aquel magistrado norteño que sobrevivió, con equilibrio increíble, a los gobiernos más diversos, acomodado por todos, quien, según el regocijante epitafio popular que se le adjudicó, solo en última instancia no pudo 'situarse'. Lo llamaremos Roldán, aunque otro era su apellido: 'De costao yace Roldán. / Incómodo habrá de estar / Tan solo después de muerto / no se pudo acomodar...'/

"Tal vez Salta no advierta aún, tal vez tampoco el país mida en la dimensión verdadera lo que se perdió con Manuel J. Castilla, desde el sábado 19 de julio de su tránsito. Había nacido en la encantadora localidad de Cerrillos, casi un suburbio de la ciudad capital, el 14 de febrero de 1918. Era un acuariano, y como los de su signo, tendido a la ancha curiosidad del mundo. Nosotros esperamos su regreso en cada flor, en cada fruto, en cada verde rama de su Salta natal...

"En un entrañable soneto. Castilla pareció presentir su ausencia con cierto regreso fantasmal y mágico. Se titula 'La casa'. El poeta rehuía, con frecuencia, recitarlo. Dice así: 'Ese que va por esa casa muerta / y que en la noche por la galería ? recuerda aquella tarde en que llovía / mientras empuja la pesada puerta. Ese que ve por la ventana abierta / llegar en gris como hace mucho el día / y que no ve que su melancolía / hace la casa mucho más desierta / ese que amanecido, como el vino, / se arrima alucinado al mandarino / y con su corazón lo va tanteando, / ése ya no es, aunque parezca cierto, / es un Manuel Castilla que se ha muerto / y en esa casa está resucitando'./



MARISOL (Ana María Núñez) viajó desde Río Cuarto, Córdoba, para entrevistarse con Alfredo Gago y fijar fecha de presentación en "Grandes Valores" de Canal 9, programa en el que debutó el miércoles 23 de abril último con "La canción de Buenos Aires", la misma noche en que su padre Marcelo Núñez sufrió una insuficiencia cardíaca. En su fugaz paso por Buenos Aires realizó algunas gestiones acompañada por su "manager", Cholo Hernández, y retornó a la ciudad mediterránea muy feliz con la fecha establecida para su reaparición ante las cámaras. Mientras aguarda su turno en Buenos Aires sigue actuando en diversas tanguerías cordobesas con el Trío Imperio, el bandoneonista Enrique Casellas, con Villarreal en guitarra y Suárez en contrabajo. ¡Vale la pena esperar...!

* * *

JORGE MOLINA aprovecha los descansos que le permite su condición de abogado, laborioso, joven y emprendedor, para mantener su "gola" a punto con el maestro Rubén de Alvarado en el subsuelo del café "Las Palmas", de Paraná y Sarmiento, muy cerca de su bufete de doctor en leyes. Desde hace años incursiona en programas de LR2 Radio Argentina y en cuanta fiesta solicite su concurso. **Esta fidelidad tanguera fue aprovechada por el maestro Víctor D'Amario —el "as" platense del nacarado— quien le encomendó la interpretación de los tangos "Muñeca brava" de Visca y Cadícamo, y "El cantor de Buenos Aires" de Cobián y Cadícamo, incluidos en el flamante disco simple del sello "Almalí", que el doctor Jorge Molina —lógicamente ufano— tuvo la gentileza de dedicarnos.**

* * *

RICARDO PEREYRA —el "Chiqui" de Río Negro— regresó a Buenos Aires después de actuar en dos ciudades de La Pampa con el conjunto del "Chino" Eduardo Corti, "el calamar en su tinta". Al finalizar el último show del sábado —amanecer de domingo— el "Chino" Corti abandonó al "Chiqui" Pereyra saludando en el escenario, bajó como una exhalación la escalinata y salió del club como si lo persiguiera la suegra. **Cuando llegaron a la puerta de la institución pampeana, el "Chino", convertido en émulo de Fangio o de Reutemann, marchaba a todo vapor hacia Buenos Aires, más precisamente hacia Vicente López, donde está la cancha del Club Atlético Platense. Seguramente cuando se abran los portones del estadio, el "Chino" Eduardo Corti caerá adentro. ¡Cualquier día se iba a perder el partido...!**

* * *

ALBERTO HIDALGO —el otro "Chino del ambiente— es muy amigo de Eduardo Corti y ambos son padrinos de las dos peñas de tango del Club "Juvenil", con sede en Colombres 1669, que funcionan todos los martes y sábados con la presentación de distintas figuras del arte y del deporte. Anoche fue agasajado el poeta y flamante campeón mundial de boxeo, Palma. La pareja Raúl y Haydée bailó en su honor, y le dedicó sus mejores canciones el joven y excelente intérprete Carlos Cristal. **Mientras esto ocurría anoche en el Club "Juvenil", el padrino estaba en La Pampa con el "Chiqui" Pereyra, quien acaba de terminar su tercer larga duración. Los dos primeros los hizo con Armando Pontier y su orquesta. Este último estuvo a cargo de Eduardo Corti —el compositor feliz de ¿Qué te pasa Buenos Aires?— quien reunió elementos de valía para tal fin: Antonio Agri, Mario Abramovich, Fernando Suárez Paz, José Libertella, Osvaldo Rizzo, Nicolás Parasino, Antonio Príncipe, los hermanos Pucci, el bajo de Norberto Samonta y dos pianistas de excepción: el sanjuanino Orlando Trípodi en ocho temas, porque se fue a San Juan aprovechando las vacaciones de invierno. Los dos temas restantes los tocó Osvaldo Berlingieri. Algunos títulos del disco del "Chiqui" Pereyra con el "Chino" Corti: "Fueye", "La maleva", "Tu pálida voz", "Cobrate y dame el vuelto", "Carnaval" y especialmente "Chatarra", de Corti y Antonio Rosso, autor del argumento de la película "Toto Paniagua, Rey de la chatarra", protagonizada por Ricardo Espalter.**

* * *

NELLY VAZQUEZ debutará el jueves 4 de setiembre en el nuevo espectáculo que presentará el restaurante concert "Castello Vecchio", de Pedro de Mendoza 1455, bajo la dirección de Ricardo Romero y donde actualmente actúan Estela Raval, Juan Carlos Copes, María Nieves y el popularísimo "Pollo Ricardo" Mario Sapag, que todas las mañanas nos deleita en "Rapidísimo" de Héctor Larrea por LS5 Radio Rivadavia, sobre ingeniosos apuntes del humorista-dibujante y tangólogo Jorge Palacio "Faruk", el que se las sabe todas... **En el nuevo espectáculo de "Castello Vecchio", del que participarán el cantautor Luisito Aguilé, Mónica Millán, el ballet de Olga Francés y el Septimino de Horacio Salgán y Ubaldo de Lío, que bien puede ser en definitiva un Octeto, que suena mejor, la "incomparable" Nelly Vázquez —así la destacan en América latina— tendrá el alto privilegio de cantar acompañada por el maestro Horacio Salgán —con Ubaldo de Lío, naturalmente— completando lo que su esposo Marcelo Guaita define como "escalera real", ya que Nelly cantó con Astor Piazzolla, Mariano Mores, Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese.** ¡Le faltaba Horacio Salgán!. Ya se conocen algunos temas del repertorio: "Pobre colombina", de Falero y Carmona, que cantaba Horacio Deval; "Tal vez no tenga fin", de Horacio Salgán y Mario Masouph y el tango preferido de Héctor Larrea de todo lo grabado por el "Polaco" Goyeneche: "Sus ojos se cerraron", de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera. La brillante idea de esta nueva conjunción de valores surgió el viernes 18 de julio pasado cuando el Octeto de Salgán-De Lío y Nelly Vázquez se encontraron en el ciclo de "Tango y Lunfardo" que organizó la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines con el auspicio del vespertino "La Razón" y animado por Antonio Carrizo (Tango) y Julio Márbiz (Folklore).

* * *

LALO MARTEL, que está radicado en Santiago de Chile desde hace algunos años, nos escribe para anunciarnos su intención de retornar a Buenos Aires para continuar en la "Reina del Plata" su carrera artística y al margen de ella continuar su actividad comercial en el renglón acero y afines. Dimos traslado de la carta de nuestro dilecto amigo Lalo Martel al titular de "Estrella" Producciones —Marcelino "Cholo" Hernández— para que se haga cargo de su representación en televisión, espectáculos, peñas y clubes, ya que Lalo puede arribar a Buenos Aires entre el 15 de setiembre y el 1º de octubre. Su dirección en Santiago es la siguiente: Población J.A. Ríos Nº 2 - Pasaje 17 Nº 1008, TE: 779057.

OSVALDO CORDO fue rescatado del olvido por Antonio Carrizo en su programa "La vida y el canto" de LS5 Radio Rivadavia, inmediatamente después de "Rapidísimo" de Héctor Larrea. Osvaldo Cordó —que se llama Alfredo Agustín Alberti y es hijo de Elena Elías y Alfredo Agustín— nació en Avellaneda el día 7 de mayo de 1923. Popularizó el seudónimo de "Mocito" que le impuso el director de orquesta y compositor Miguel Padula cuando éste cantara con él en LR2 Radio Argentina y en un local de la avenida Las Heras y Laprida donde interpretaba —entre otras obras— "Visión celeste", "No la dejo" y "Cuando tallan los recuerdos". Todavía se llamaba Agustín Alberti. En 1948 fue convocado por Osvaldo Fresedo, con quien estuvo dos años. Con el nuevo nombre de Osvaldo Cordó actuó en el programa de "Fontanares" por LR1 Radio El Mundo a las 21.30 —dos veces por semana— con la intervención de Héctor Gagliardi. Por esa época grabó con Osvaldo Fresedo los temas: "Cafetín de Buenos Aires", "Volverás", "Motivo de vals" y "Por calles muertas". Diez años después —en 1959— grabó un disco doble con el maestro Roberto Grela y su conjunto de guitarras, con Laine, Gorrías, Báez, Ayala, Davis y Barceló, que resultó de antología y que muy pocos coleccionistas tienen en su poder: "Sueño querido", "Alma de loca", "Pobre gallo bataraz" y nuevamente "Cafetín de Buenos Aires". **Antonio Carrizo habló con mucho cariño y admiración sincera del "Mocito" Osvaldo Cordó y difundió "Volverás" y "Cafetín de Buenos Aires" con Osvaldo Fresedo y "Pobre gallo bataraz" con Roberto Grela. Fue una fiesta para los oídos y una tremenda alegría para "Mocito" Cordó, que no pasa por un buen momento. ¡Gracias Carrizo por este volver a vivir de Osvaldo Cordó...!**

* * *

ROBERTO CALO y su gran orquesta con la actuación especial de Roberto Rufino, debutará en setiembre por televisión y en algún local céntrico. Los ensayos se realizan en APO —Asociación Profesorado Orquestal— de Sarmiento entre Rodríguez Peña y Montevideo, los lunes, miércoles y viernes de 18 a 20. Nuestro informante nos asegura que ya está arreglado el problema disco y que el primer larga duración se grabará en la CBS. **Ya están listos cuatro temas instrumentales, a saber: "Halcón Negro" de Canaro; "Milonga con variación" de Canaro (ambos arreglos de Omar Valente); "Milongueando en el 40" de Pontier, arreglo de Alberto Garcés y "Sans Souci", de Delfino, sobre el excelente arreglo de Osmar Maderna, que entrañará un justo homenaje al maestro Miguel Caló. Y a Maderna, por supuesto. Entre los cantados por Rufino figuran "Claveles blancos" de Pontier y Contursi; "Soñemos" de Roberto Caló y Roberto Rufino; "Sentimiento gaucho" de los hermanos Canaro y Caruso y "Vieja recova" de Sciammarella y Cadícamo.** La orquesta de Roberto Caló tendrá dos pianistas: Omar Valente y Carlos Parodi (le pondrán un suplente cuando le extirpen la vesícula). Entre los violines están Aquiles Aguilar y Alberto Garcés (arreglador como Valente). El cello es Quique Lannó —el Alain Delon del tango— el bajo es Juan Carlos Vallejos y en la fila de bandoneones están Oscar Pane y el platense Perri, entre otros que mencionaremos más adelante.

* * *

AGUSTIN MAGALDI: Cita de honor para sus admiradores el jueves 11 de setiembre a las 21 en el Luna Park de Buenos Aires. Unico gran festival artístico.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW1

¡A PEDIDO DE LA AUDIENCIA!

DEL RIO DE LA PLATA

* MUSICA * HUMOR * LOCURAS * REPORTAJES *

ARIEL DELGADO | CLAUDIA LAPACO | AMERICO BARRIOS

LOCURAS * REPORTAJES * ANTICIPOS * PRIMICIA



SONIDO DESDE LA COSTA
El programa internacional

DE 6 A 12 HS.

CURAS * REPORTAJES * ANTICIPOS * PRIMICIAS *

ALDO CAMMAROTA | PEDRO SANCHEZ | JORGE TROIANI

HUMOR * LOCURAS * REPORTAJES * ANTICIPOS

LOCUCION: MILKA CHAVARAS, LUCY LONGANO

COORDINACION: RICARDO MALFITANI, TONY SCALISE

PRIMICIAS * NOTICIAS * MUSICA * HUMOR * LO

MABEL QUINTANA Y LOS 40 PREFERIDOS | GINO W. ARMANI

PRODUCCION COMERCIAL ENRIQUE GRINBLAT & ASOCIADOS
RIVADAVIA 3984 - 3° J - TE 811-6612

LA 1 Radio Colonia
LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

LOS 40 PREFERIDOS de LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

SEMANA DEL 24-8 al 30-8-80

		Permanencia	Hace 2 semanas	Hace 1 semana
1°	QUEEN - Cosita loca llamada amor - Odeón	2	2	11
2	FRANCO SIMONE - Esta noche - Mic	1	1	6
3	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar - Mic	5	-	5
4	LIPPS, INC - Funkytown - PH	3	7	11
5	ANGELA CARRASCO - Callados - Mic	6	3	3
6	MISEX - Juego de computadoras - CBS	-	4	4
7	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón - Mic	7	8	11
8	MARIO MILITO - Necesito soñarte - Mic	9	5	12
9	JOSE JOSE - Si me dejas ahora - Mic	10	6	13
10	THE THREE DEGREES - Saca el revólver - Mic	13	16	5
11	LOS MIRLOS - Lenita - Mic	16	11	3
12	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Estoy vivo - CBS	12	31	3
13	LOS MOROS - Llora la niña - RCA	19	34	13
14	RITZ - Locomoción - CBS	-	-	1
15	VILLAGE PEOPLE - No se puede parar la música	15	-	6
16	LOS BRIOS - Me parece q' me estoy ena'ndo - Odeón	37	35	3
17	THE RING - Salta - Mic	21	13	6
18	TELEX - Moskow Diskow - PH	-	10	9
19	THE KINKS - Quisiera volar como Superman - Mic	-	-	1
20	ERIC CARMEN - Duele Demasiado - Mic	22	19	5
21	SERGIO ESQUIVEL - Por ella - PH	11	18	4
22	NAPOLEON - Sin tu amor - Mic	23	32	3
23	ROCIO DURCAL - Amémonos - Mic	25	21	3
24	DEMIS ROUSSOS - Canción de boda - PH	24	-	4
25	SONIA RIVAS - Lo nuestro era amistad - Mic	29	27	5
26	MARCELO TOVAR - Tú sin mí no eres feliz - Odeón	27	22	3
27	CHARYTIN - Cuando maldecimos tener corazón - Mic	28	25	5
28	BLONDIE - Llámame-RCA	-	12	2
29	LOS LARAS - Aunque digas q' mi amor no te in'esa - PH	30	30	4
30	ALDO MONGES - Tú de blanco y yo de negro - Mic	36	-	2
31	JAIRO - Nuestro amor será un himno - RCA	20	-	2
32	A. ARBIZU - Hay q' dis'tar lo q' nos da la vida - RCA	-	-	1
33	MARIA MARTHA SERRA LIMA - Dudo lo que pasa - CBS	17	15	7
34	PINK FLOYD - Corre como loco - CBS	-	23	5
35	MINO VERGNAGHI - Un mundo sin edad - Mic	26	24	4
36	LOS TERRICOLAS - Contigo mi amor - Odeón	40	-	2
37	DANIEL ALTAMIRANO - Ushuaia de amor - Mic	31	-	2
38	TONI MAESTRI - Es mejor que llore uno - Mic	33	-	2
39	J. CHEEKS - No puedo volver a enamorarme de ti - Mic	-	-	1
40	LOS LOCOS DE AMOR - Cariñosa yo te quiero - Odeón	-	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS



MARCO: ADIOS A SU ESPOSA CHINA


"Elbi" Bazo, "Miss" 1966. Hoy, amor de Marcó.

Alberto Marcó, el hombre de tango que triunfó en Japón interpretando rock, y que volvió a nuestro país, luego de cinco años de ausencia acompañado de su segunda esposa, Penny Liu, está en estos momentos resolviendo los trámites pertinentes a su segunda separación.

Aunque aún permanece junto a su actual esposa, estamos en condiciones de ofrecer la primicia de su inminente separación de la menuda mujercita de la China, de un metro cincuenta de altura, con quien se unió en 1977.

La nueva relación de Marcó (**que en breve se convertirá en su esposa**) fue en realidad su primera novia. Elba Beatriz Bazo, de 34 años, elegida Miss Argentina 1966, y que compitió por el título de **"Mis Universo"**, tuvo en Alberto Marcó a su primer novio de la adolescencia.

El tiempo y la vida los separaron hace ya quince años. Y cuando ninguno de los dos pensaba quizá volver a verse, se encontraron accidentalmente en los pasillos del Canal 9. El reencuentro dio lugar a una larga charla de café, y la charla revivió lejanos tiempos, cuando el fuego juvenil los unía. El amor volvió a nacer, y Alberto Marcó se unirá, en poco tiempo, a aquella bella morocha de 1,70 de altura que "copó" las páginas de las revistas de 1966, que hoy se desempeña como modelo y a quien todos conocen como "Elbi".

Este será el tercer matrimonio de Marcó, ya que el primero lo unió a María Cristina Laurenz, con quien tiene un hijo de once años. Con su ex esposa y con su hijo mantiene excelentes relaciones. Y espera mantenerlas con Penny, quien actualmente trabaja en una empresa japonesa como recepcionista y traductora, empleo similar al que ocupaba en su país natal.

El trabajo y el amor parecen acompañar siempre a este sencillo muchacho de Caballito.

Alberto Marcó está decidido a concretar en breve esta unión con **"Elbi"** aunque, por supuesto, tiene que poner punto final a su relación con **"Penny"**. Seguramente, después de ésto, no volvera a Oriente...


Alberto y su última mujer. Se casaron en 1977.

"CHICHO" SERA PAPA NUEVAMENTE

El Hijo de Narciso Ibáñez Menta Pasa el Verano en Madrid, Cuidando a su Mujer, con su Hija "Pepa" y Muchísimo Trabajo

MADRID (Especial para Así) — Chicho Ibáñez Serrador es otro de los que no salen de vacaciones. Y no por culpa de la crisis precisamente, sino más bien por todo lo contrario. El trabajo de la productora de cine no cesa y lo mantiene más que ocupado en estos meses. Y aunque no se lo vea todavía en televisión, su capacidad de producción no ha mermado, ni mucho menos.

Pero hay otro motivo por el que Chicho no veranea fuera de Madrid: el embarazo de Diana, su mujer.

—En el cuarto mes comencé a sentir contracciones, y el médico opinó que en esas condiciones era preferible no aventurarse a someter el cuerpo a los trajines de un viaje. Quedándome en Madrid cualquier tipo de emergencia es fácilmente solucionable, pero viajando no tendría las mismas garantías.

—¿Cuánto falta para que se cumplan los nueve meses?

—Poco más de un mes. Como te imaginarás, no es cuestión de arriesgarse en este momento.

Pepita, la pequeña hija de Chicho y Diana ya tiene bien asumido el papel de hermana aunque cuando se refiere al niño dice: **"Mi bebé juega con sus muñecos poniéndolos en la cuna del futuro hermanito y les lee cuentos, aunque aún no sepa leer.**

—Juega todo el día sobre el mismo tema —dice Chicho— **Se ve que esto ha despertado en ella el espíritu maternal.**

—Toma —Pepita le alcanza un teléfono de juguete a su padre—, **habla con la abuela de los hijos de mis nietos.**

—Hola, ¿qué tal?... Bien... perfecto... de acuerdo, adiós.

Dice Chicho y cuelga.

—¿Qué te dijo? —inquiere la pequeña, la que todavía no tiene muy claro los conceptos de parentesco.

Y el padre, con paciencia infinita le da largas explicaciones sobre su charla telefónica.

—Si tu imaginación no está a la altura de la de ellos, estás perdido.

Veraneo en Madrid. Algún baño en la piscina de la casa y otra vez el trabajo. Chicho Ibáñez Serrador no sufre problemas económicos. Trabaja sin descanso pero sin caer en el tan mentado **"stress"**.

—Nunca tengo vacaciones. Jamás. No concibo el ocio, estar sin hacer nada. El trabajo me divierte, sí, me divierte y me entretiene. Si descanso a veces por un bache en el trabajo, lo paso mal. Enfermo sí dejo de trabajar.

Cierto. Pensamos en viaje de vacaciones —acota Diana— **y se agarra un tremendo catarro o sufre una apendicitis.**

Querían ir a la costa, pero desistieron.

—Sí, habíamos proyectado ir al mar, por la niña, por Pepa, pasar allí, al menos ellas, un mes. Yo iría una semana. El médico que vigila el embarazo de Diana ordenó reposo absoluto y nos quedamos en casa. Como Diana perdió un niño, embarazada de seis meses, no queremos que ahora ocurra un percance.


La familia Ibáñez Serrador en el cuarto de la pequeña "Pepa", quien desea compartirlo con una hermanita.


"Chicho" no tiene vacaciones..., pero no se queja.


"Veranean en el jardín. Diana no puede viajar.

—Estarán deseando que sea un varón...

—Chicho quiere otra niña. Pepa también quiere niña. A veces, chilla por la casa "¡Quiero niña, niña y niña!". Yo también prefiero niña, son muy ricas las nenas. Además, me gustaría dar una compañera a Pepa. Sin embargo, tengo el presentimiento de que nacerá un varón.

Chicho recalca:

—Sí, sí, quiero niña. Si nace una nena, Diana y yo buscaríamos un hijo más, eso sí. Si, por el contrario, nace ahora un varón, casi seguro que pondríamos el cartel "No más".

Diana opina:

—Aunque el mundo está cada vez peor, para mí el número ideal de hijos es el de tres.

—Si es niña —dice Chicho—, **se llamará Diana, seguro.**

—Si es varón —añade Diana— **le pondremos el nombre de Pablo o tal vez, el de Alejandro, como un hermano mío. Bueno... Chicho sería feliz si nacieran gemelos... A mí me asusta criar dos a la vez.**

Pepa, la niña del matrimonio, cumplió tres años el 21 de mayo. Pasa las mañanas en una guardería.

—Siempre está de buen humor, siempre sonríe —dice Chicho. **Es charlatana. Me sorprende su capacidad de imaginación y su inventiva. Empieza a jugar con su oso de peluche y enseguida imagina un mundo propio en el que mete a los demás, naturalmente.**

El sol madrileño convierte la ciudad en un horno. Pero Chicho Ibáñez Serrador se encuentra muy a gusto en casa, donde siempre hay clima de trabajo:

—He escrito para Venezuela una novela de cincuenta y dos episodios. Un año entero de emisión a razón de un episodio por semana. Eligieron un título bastante cursi; "Cuando pase el otoño". Sí, claro, el otoño, la primavera, el verano, el invierno... Todo.

Trabaja aún en "Un, dos, tres... **responda otra vez".**

—En Londres han agotado todo el material y tengo que darles pronto veintiséis programas más. De ese material de "Un, dos, tres..." debo entregar a Holanda doce programas.

—Si creas nuevos programas de "Un, dos, tres...", ¿no sería lógico que los viéramos en España también?

—No veo oportuno ahora volver con él. Ten en cuenta que existió un concurso similar que refrescó demasiado la memoria de la gente que veía el que yo creé.

—¿En qué quedó el proyecto de la serie policial de suspenso y terror que has escrito con el título **"Cartas al director"?**

—No diré qus esté en vía muerta, pero sí que entró en vía moribunda. Ven mi proyecto tan ambicioso y tan caro que buscan coproducción. Y debo decir que mi serie no es cara. No lo es más, desde luego, que algunos relatos realizados. Lo que pasa es que es serie original y los responsables de televisión ven más fácil y menos arriesgado invertir en versiones de novelas de escritores clásicos o en biografías de glorias nacionales. Eso está muy bien, pero sigo creyendo en "Cartas al director".

Ahora, Chicho Ibáñez Serrador realiza también cortos publicitarios.

—Me divierto y, además, experimentamos. El anuncio en televisión ha progresado muchísimo. En anuncios, España está a un nivel que no debemos envidiar a los de otros países.

En cartera hay un proyecto de hacer cine para Arabia Saudita.

—La idea es ambiciosa. Hasta que no toquen el asunto no lo creeré. De todos modos, incluso Diana está muy de acuerdo conmigo en que debo volver al cine, pues llevo cinco años sin agarrar una cámara. Con Arabia o sin Arabia, dirigiré nuevamente.

Ese es el verano de Chicho Ibáñez Serrador, sin vacaciones en el mar, trabajando en mil cosas.

AUMENTA LA CONFUSION: AHO

"NO ME IMPORTA: YA DECIDI DEJAR EL CICLO"

Pablo Alarcón, el "doctor Roberto Caride", el hombre que sedujo a Rosa Ramos en los inicios de la historia de esta muchacha pobre que llegó a "ser alguien", mañana grabará su último capítulo en la "tira", emisión que saldrá al aire el próximo viernes. Después se producirá la desvinculación de Alarcón del elenco. Culmina así un proceso confuso, donde las versiones superaron la mayoría de las veces a la realidad y las marchas y contramarchas fueron norma. Por eso, nos encontramos con Pablo Alarcón, en su camarín de ATC, quien planteó "cómo están las cosas":

—El lunes (por mañana) grabaré el programa final. Al repasar el libreto me llevo la sorpresa de que no me "matan". Es más, en el transcurso del mismo trato de besar a Rosa. De alguna manera, por el libreto, daría la impresión de que hay intenciones de que el personaje siga.

—¿Usted aceptaría proseguir, ante esta nueva circunstancia?

—Yo termino mi contrato el último día del mes. Creo que las instancias ya están agotadas y que lo mejor es que me vaya. Ni Celia Alcántara ni María Herminia Avellaneda me dieron explicaciones. La segunda porque no la veo y con Celia ocurrió algo singular. Cuando me crucé con ella hoy (por el miércoles pasado) hizo como que no me vio. Por eso no entiendo nada. Lo único que tengo en claro es que, me "maten" o revitalicen el amor entre "Rosa" y "Caride", yo termino mi contrato y me voy...

Pablo Alarcón, sin perder la calma, recordó cómo empezó toda esta serie de "malos entendidos":

—Luego de ocho meses de esfuerzo no sé qué pasó. El 31 de agosto termina mi contrato y veinte días antes me avisaron que había problemas técnicos conmigo. No entiendo cuáles son los problemas que pudieron existir. Lo que realmente sé es que no me lo merecía. Primero porque soy un actor que vive exclusivamente de su trabajo, y parar a esta altura de la temporada no es cosa que pueda gustarle a nadie. Segundo, que no estoy en condiciones de dejar de trabajar. Tal vez esto que me ocurre finalmente sea el comienzo de algo favorable para mí.

Pablo Alarcón, esposo de Mónica Jouvet, 35 años, es un hombre que desde hace muchos años viene bregando en el mundo del espectáculo. Siempre tuvo fama de actor serio, capaz y con una especial contracción al trabajo. Este 1980 se había convertido en el año más promisorio de su carrera, en lo que hace a su acceso a la popularidad. Camino que inició el año pasado cuando acompañó a Sergio Renán integrando el elenco de la muy exitosa "Drácula". El ser protagonista junto a Leonor Benedetto y Juan Carlos Dual, sin equívocos lo convirtió en la "revelación" del año. Tras las esperanzas y las alegrías, ahora ha llegado al fin.

Las preguntas son reiteradas pero las respuestas no alcanzan a dilucidar ese final. Cualquier análisis deja caer la certeza de que el 31 de agosto marcará el fin de un ciclo de desinteligencias. La "desaparición", la forma elegante de concluir con los problemas, ahora parece descartada. Sin embargo, Pablo Alarcón no le encuentra la "vuelta" y afirma.

—Todavía no tengo las cosas en claro, pero seguramente alguien podrá contestar con más propiedad que yo. Hace dos meses pedí que me excluyeran del teleteatro. Por esa razón tuve una larga reunión con Celia Alcántara, en la que le manifesté que no estaba de acuerdo con mi personaje, pues el mismo se iba desdibujando a medida que avanzaba la historia. Por eso consideraba conveniente que me dejasen en libertad.

—¿Cuál fue la actitud de la autora?

—Me contestó que de ninguna manera iban a prescindir de mi actuación. Igual respuesta obtuve de los directivos de ATC. Lo curioso es que yo no quería abandonar el Canal. En esta misma casa tenía una buena oportunidad. Días atrás, de pronto, me vengo a enterar de que la autora no tenía más letra para mí, que solo había algunos capítulos más, o apariciones en 10 ó 12 capítulos por mes. Esto no puede ser. Este éxito fue el resultado del trabajo en común. Todos fuimos artífices del mismo, aunque lo capitalice Leonor, con la que siempre mantuve una excelente relación.

Mientras recuerda esto, Pablo Alarcón lleva su vista a cada uno de los objetos que formaron su pequeño mundo día a día, desde el mes de enero. El camarín que cobijó tantos sueños ahora va tomando la fisonomía de la ausencia. Al lado de un cajón vacío, el "doctor Caride" de la ficción musita:

—Me sorprendieron, no hubiera querido que nadie me viese cómo me voy de este programa. Ocho meses intensos, vividos con todo, trabajados con todas mis fuerzas y mis ganas y de repente se acaba todo.

— Su desaparición para cuándo estaba prevista?

—Es realmente inaudito. Me dijeron que mi desaparición de la tira estaba prevista para el 15 de setiembre, pero les contesté que no. Mi contrato vence el 31 de agosto y en ese momento yo me retiro.

—A riesgo de ser redundante ¿qué explicaciones le dio la autora en ese momento?.

—Aunque parezca mentira, Celia Alcántara no me dijo una palabra. Cuando nos veíamos (hasta hoy) me saludaba como si nada hubiera pasado, y me entero por las autoridades del canal de que no puede escribir una línea para mi personaje. Con María Herminia Avellaneda no pude hablar. La veo poco, y quizás por temperamento está bloqueada nuestra comunicación.

—¿Su cachet no es demasiado elevado?

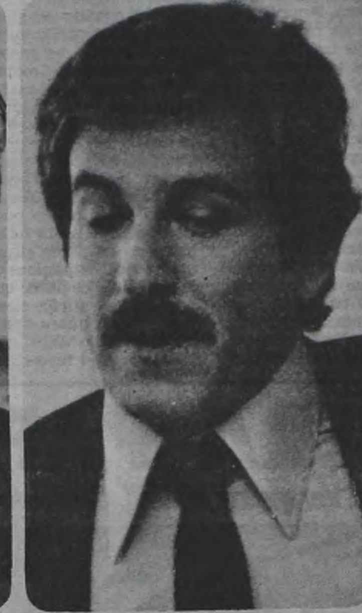
—Por favor... Es incomprensible que la inversión que se hizo conmigo no sepan aprovecharla. Yo soy un actor barato; les diría que el galán más barato de este momento. No es cierto el rumor de que me voy de "Rosa..." por pedir aumento para mi próximo contrato. No alcancé a pedir nada. De la situación de los demás no conozco pormenores ni detalles. Tampoco quiero sembrar confusión con lo que me ocurre, así que trato de no hablar de mi problema con mis compañeros de elenco.

—Al margen de lo personal ¿cuál es el misterio de Rosa?

—Su tramá. Cuando pienso que la misma es tan simple como poder determinar con quién se queda Rosa, con el hombre que la amó toda la vida o con quien la dejó, pero que para ella tiene una atracción decisiva menos comprendo lo que pasa conmigo. Al personaje lo fueron matando de a poco. Tanto que hubo escenas con mi participación que debieron ser suprimidas en los últimos tiempos, porque una vez realizadas se comprobó que no tenían la efectividad que "Rosa..." requiere, y eso se debe a que el personaje se fue perdiendo. Claro que ahora parece que lo quieren "revivir". Pero yo me voy...



Liporace: ¿reemplazará en importancia a Alarcón?



Lo "acercan" a "Rosa"... pero él se retira.

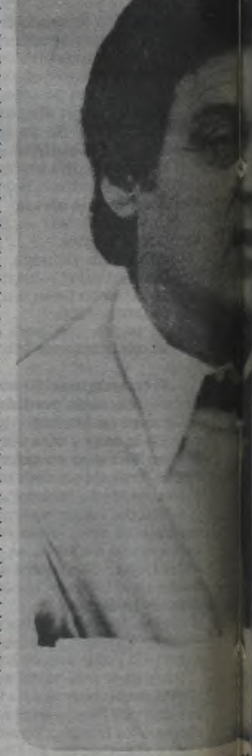


Pablo Alarcón cuenta las novedades producidas al cierre de esta edición. Un cambio radical en el libro.

En pocas horas, la ca...
del programa "boom" 1980, ...
la semana, la crisis se ...
Pablo Alarcón, quien ...
respecto... pero cuando ...
el libro de lo que ya todos ...
forma en que moriría su ...
repentino acercamiento de ...
posición al respecto. ...
en el capítulo que corresp...
trama en la entrega siguie...
tomar el asunto en solfa (p...
emisora) sostienen que ...
que se atreven a ver más ...
que desencadenará una ...
seguir en sus funciones; ...
la contraoferta de ATC para ...
modista "George" interpre...
ponderante en los próximos ...
una palabra, detrás de los ...
medio televisivo, con la co...



Beltiana Blum, Leonor Benedetto, ...



"Yo todavía estoy conversando..."

...ORA ALARCON BESA A "ROSA"

...idad de marchas y contramarchas que se produjeron detrás de las cámaras
...80, "Rosa . . . de lejos", ha multiplicado su atractivo periodístico. Al comenzar
...nteaba en torno de la prevista muerte de uno de los protagonistas centrales,
...carna (todavía) al "doctor Caride". El actor manifestó su descontento al
... ya había vaciado su camarín de todas sus pertenencias personales, recibió
...s suponían su última intervención. Y ¡oh sorpresa! . . . lejos de revelarse la
... personaje, se produce en los papeles de Celia Alcántara (la autora) un
... de "Caride" a "Rosa". Después del desconcierto inicial Alarcón fijó su
...ierre de esta edición, nadie sabía a ciencia cierta qué pasará con "Caride". Si
...ponde al fin de su contrato intenta besar a "Rosa" ¿cómo lo eliminarán de la
...uiente, si el actor no renueva su compromiso con ATC? Los que pretenden
... (para echar un manto de piedad sobre los serios problemas que agitan a la
... "Caride" morirá por la emoción que ese acercamiento le va a producir. Los
...s allá de este conflicto, aseguran que es solo el primer espectacular suceso
...a serie: la productora del ciclo habría pedido una suma astronómica para
... Juan Carlos Dual (la otra cabeza del triángulo amoroso protagónico) evalúa
...ara concretar la renovación de su contrato . . . En tanto, crece el personaje del
...pretado por Enrique Liporace) al que los mentideros atribuyen un rol pre-
...mos tiempos, a los efectos de "tapar el hueco" que dejará Pablo Alarcón. En
...os devaneos de la ficción se oculta una realidad de crisis publicitaria en el
...consiguiente necesidad de reducir costos . . . no solo en "Rosa . . . de lejos".

¿SEGUIRAN 'MATANDO' GENTE?

Pareciera que la súbita y lamentada muerte de **"Ita"** **(la nuera de Leonor Benedetto en la ficción, encarnada por Gabriela Toscano)**, hubiera sido una especie de anuncio de lo que estaba por venir. Ya en la primera versión de este teleteatro **(que fue "Simplemento María")** ese personaje no llegaba a viejo. **Sin embargo, su fin no se había producido en años tan mozos.** De todas maneras, esta **"muerte"** seguramente no se motivó más que en la imaginación de Celia Alcántara, ya que la joven Toscano **(15 años en la realidad y en "Rosa... de lejos")** no debía significar una erogación demasiado importante para la emisora **(al menos eso es lo que permite deducir su falta de popularidad y su discutible aptitud para la actuación).**


Productora Avellaneda: ¿tanto?

En fin, fue un **"deceso"** que solo preocupó a los compenetrados espectadores de la **"tira"**. Hay otras **"desapariciones"**, en cambio, que se están anunciando detrás de las cámaras y que el público **(de producirse)** no sufrirá del mismo modo. Se trata de María Herminia Avellaneda, cuya imagen no aparece en pantalla pero que es el **"alma mater"** del ciclo, donde comenzó ejerciendo la dirección y como productora. Ahora, solo a cargo de este último **"rubro"**, María Herminia habría solicitado dos mil quinientos millones de pesos viejos por mes para continuar en el desempeño de esas funciones. A pesar de que se la considera como pieza clave del teleteatro las versiones sostienen que su pedido descolocó **"bastante"** a los encargados de poner los pesos. No obstante, se estima que no la **"eliminarán"** y que su asunto se arreglará en estos días.


...Juan Carlos Dual, María Avellaneda hablando de trabajo, no de dinero.


Benedetto no tiene problemas hasta ahora...


Así empezó "Rosa... de lejos", con estos protagonistas. Hoy ¿qué irá a suceder?

...afirma Juan Carlos Dual. No sabe si renueva contrato.

DUAL ESTA EN LA ETAPA DE LAS NEGOCIACIONES

"Yo no sé si voy a 'morir' o finalmente casarme con Rosa. Imagínese que cuando se está en la etapa de las negociaciones del contrato, todo puede suceder. El trámite es un tanto engorroso. Uno ofrece y el otro accede o no. Si me conviene continuaré, de lo contrario tendré que emprender otros rumbos. La consigna es esperar. Por ahora nada ha cambiado".

El 31 de agosto es un día clave para la relación de Juan Carlos Dual, el **"maestro"** de "Rosa de lejos", ya que en esa fecha vence el contrato que lo une a ATC. La posible renovación debe ser por un período de cuatro meses, igual lapso que el que concluye. Las versiones señalan la intención de Dual de que sus honorarios sean incrementados. Por el lado del canal decano, existe una campaña que habla de reducción de los costos. Cómo se contemporizarán ambas posiciones, esa es tarea para los contadores o administradores. Cuando hubo que negociar en abril, también existieron las diferencias, pero finalmente el buen sentido primó y salió fortalecida la tira.

Ante la eventualidad de que desaparezcan los dos intérpretes masculinos centrales, Juan Carlos Dual fijó su concepción respecto de la continuidad exitosa de la telenovela:

—Es casi imposible determinar si merma el número de televidentes cuando abandona uno de los protagonistas de la historia. Ello es consecuencia, pura y exclusiva, de las decisiones de ese gran misterio que es el público. Lo que sí puedo decirles es que entre nosotros (los miembros del elenco) hay muy buen clima. Eso podrán comprobarlo con el simple expediente de quedarse todos los días durante nuestras horas de grabación. La disciplina que impuso María Herminia Avellaneda sigue vigente. De igual manera continúan los buenos resultados. María Herminia dejó la dirección pero sigue al frente de la producción.

Cuando existe la posibilidad de un conflicto, el ambiente en que se desenvuelven las figuras del cine y de la televisión se llena de rumores. El más persistente indicaba que **"Juan Carlos Dual se muestra intransigente. O le pagan lo que él pretende o abandona Rosa . . . de lejos"**. Más allá de las explicaciones vertidas en el inicio de esta nota, el **"maestro"** formuló las siguientes precisiones:

—Ustedes saben perfectamente que en este negocio el que se enoja pierde. Hay que dejar todas las puertas abiertas y considero que no va a haber dificultad para superar los problemas que se presenten . . .

—¿Pero hay problemas?

—Por el momento no puedo contestar de manera contundente. Hasta ahora lo único que sé es que Pablo Alarcón se retira del elenco porque desaparece su personaje, aunque no sé de qué manera se producirá su "desaparición". Cuando este teleteatro se conoció en su anterior versión ("Simplemente María") **el personaje del "doctor Caride" también desapareció. Pero en aquella oportunidad** —(la tira era protagonizada por Irma Roy, en el Canal 9, durante la época de Alejandro Romay)— **las razones de tal medida estuvieron fundadas en el hecho de que el actor que lo encarnaba** (Rodolfo Salerno) **había firmado contrato con el Canal 13.**

"Rosa . . . de lejos" se ha convertido en un verdadero fenómeno. No existen dudas en calificarlo como uno de los principales programas del año. De allí que se hablara con singular insistencia sobre la posibilidad de que la versión teatral transite por diferentes escenarios del país. También el cine se ha visto tentado de que se filme una segunda versión de esta historia. La anterior fue dirigida por el actor Enzo Bellomo **(esposo de la autora Celia Alcántara).** Dual también tiene respuestas para estos interrogantes:

—La gira teatral fue casi una expresión de deseos. Lo que vamos a concretar con Pablo Alarcón y con dirección de Paco Hasse es salir los fines de semana con "La visita que tocó el timbre" (obra que hace dos años fue representada en el verano marplatense por Claudio García Satur y **Alberto Martín). Todavía no sabemos qué actriz nos acompañará** (existen posibilidades de que sea Katia Iaros). **En lo referente a la película, ya todos fuimos apalabrados y estamos a la espera de los contratos. Tampoco es segura la fecha de iniciación del rodaje. Es posible que sea a principios del mes entrante. La dirección será de María Herminia Avellaneda.**

Muy pronto (o tal vez ya lo hicieron) el coronel Paradelo, interventor en ATC, y los ejecutivos Ignacio Vaillant, Gerardo Mariani y Jorge Heyman han de resolver el futuro de quien se convirtió en la sombra de Rosa. Otra pregunta también ronda en el ambiente. ¿Quién será el nuevo pretendiente de la siempre distante protagonista? O Rosa dedicará su vida a cuidar a su nietito, sin tener más galanes que la asedien. Todo puede ser, pero la historia debe durar hasta fin de año y . . . amor tiene que haber.

EL "CASO ESPALTER"

El Célebre "Toto Paniagua" Sufrió un Infarto que Sobresaltó a la Colonia Artística Rioplatense. Desde Uruguay, Donde Quedó Internado, su Esposa Cuenta Todo

Ricardo Espalter, sinónimo de popularidad...

La señora de Espalter revivió lo acontecido.

MONTEVIDEO, (Especial para ASI).— Al cierre de esta edición los familiares de Ricardo Espalter informaron que el popular actor se reponía satisfactoriamente del infarto cardíaco leve que sufriera el pasado domingo. El actor cómico uruguayo se hizo famoso hace veinte años, cuando integraba un grupo de comediantes y humoristas locales que desarrolló con gran éxito en el recordado programa cómico **"Telecataplum"**. Algunos años después se radicó en la Argentina, donde realizó varios filmes y participó de numerosos programas de televisión, trabajo éste que continuaba realizando al producirse el mal que lo aquejó imprevistamente.

Ricardo Espalter llegaba a su casa procedente de Buenos Aires, donde grabó una nueva aventura de **"Los buenos modales"**, que se emite dentro del programa **"Comicolor"** que se transmite por Canal 7. Al abandonar el aeropuerto de Carrasco, se dirigió inmediatamente a su casa, donde su esposa, Alma Gallarza de Espalter lo aguardaba como de costumbre. La señora explicó luego que:

"Por suerte hay buenas noticias. La cosa no es tan delicada como se pensaba en un principio, pero pasamos un gran susto. Ricardo llegó enfermo de Buenos Aires, el pasado domingo. Yo estaba en la vereda, y de solo verlo entrar me di cuenta de que le pasaba algo. Entró directamente a casa y dijo: 'Me siento mal'. Tenía un dolor en el pecho, como una opresión. Inmediatamente llamé a la Unidad Coronaria Móvil, de la cual lo había hecho socio. Llegaron en tres minutos y se portaron maravillosamente. Le hicieron un electrocardiograma en casa, y después lo llevaron, acompañado por un médico y dos enfermeros, al 'Sanatorio La Española', donde fue internado en la sala de Tratamientos Intermedios".

Como se recordará, Espalter fue el creador del famoso personaje **'Toto Paniagua'** para la televisión rioplatense. En el primer día de internación solo su esposa lo acompañaba, porque como es de rigor en estos casos las visitas estaban prohibidas para el resto de los presentes.



En el sanatorio La Española, donde sólo lo podía ver su esposa. La hermana también "hizo guardia".

También su hermana María Teresa Espalter aportó declaraciones al respecto: **"Estaba muy cansado últimamente, y una visita que hizo a Misiones lo terminó por agotar. Lo que pasa es que fuma mucho y trabaja demasiado".**

La esposa del actor agregó entonces:

"De alguna manera el infarto leve le servirá como advertencia para cambiar una vida de extrema agitación que no conocía el descanso. Deberá trabajar menos y dejar de fumar. Además tendrá que rebajar unos cuantos kilos".

En la actualidad Espalter acaba de finalizar una película sobre **"Toto Paniagua"** y además trabaja en dos programas televisivos, uno en Buenos Aires y otro en Montevideo; ha firmado también diversos contratos comerciales.

En Montevideo Espalter vive en la calle Luis de la Torre, casi Boulevard Artigas. Allí reside junto a su esposa y sus tres hijos, Alejandra, de 16 años, Ricardo de 14 y María Noel de 11.

En un primer momento, los médicos no dieron parte alguno, pero pasados los primeros momentos de incertidumbre comenzaron a llegar las noticias que trajeron paulatinamente un poco de tranquilidad a sus familiares.

Espalter, de 56 años, se repone, según las últimas informaciones de su esposa, en forma satisfactoria, y si su estado continúa mejorando el día de hoy lo pasará en su casa, junto a sus familiares y amigos, que esperan ansiosos el regreso del querido actor.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



SUSU PECORARO Es extrovertida, cálida y también cambiante. Tiene una fuerte personalidad y es muy dúctil. Confía en todo el mundo y carece de toda malicia. Es buena amiga y mejor compañera. Profesionalmente, se exige demasiado porque no sabe esperar sus tiempos. Sabe que tiene mucho de sí para dar. Es inteligente y se puede esperar mucho de su talento. En lo que respecta a su parte afectiva, está atravesando por uno de sus mejores momentos. No siempre es constante, pero hoy cree haber encontrado, definitivamente, su verdad. Esperemos...



BOY OLMI (HIJO) Es muy sagaz. Se lo podría definir como "rapidísimo". Además es inteligente y tiene ángel, cosa que sabe y explota. No está conforme con lo que hizo hasta ahora y espera ansiosamente su oportunidad. Tal vez en poco tiempo cambie de "metier". Profesionalmente es inconstante, pues trata de buscar lo mejor para demostrar todo su potencial. En el plano de la amistad es muy leal y se manifiesta también como gran compañero de tareas. Es un gran esteta. Desde el punto de vista de la afectividad, es un individuo enamorado del amor y de su mujer.



Alma de Espalter: "Enseguida vi que estaba mal".



María Teresa Espalter: horas de gran dolor.


Malvina y Perla Santalla recreando la pieza de Jean Girardoux.


Prueba de ropa: así reaparecerá frente a su público, en breve.


Rodolfo Graziano, el director, marca. "Estaba nerviosa", dice ella.

MALVINA PASTORINO, CON TODO

Como Guiada por la Mano de Luis Sandrini, Comenzó los Ensayos de "La loca de Chaillot" en el Teatro Nacional Cervantes.

"Es mi reencuentro, sí, con el teatro, sola. Sola, definitivamente sola. Después de haber compartido tantos años de labor junto a Luis... Pero no... ¡qué injusta soy...! acompañada, siempre acompañada por él. Por eso, a pesar de mi nerviosismo, de mis miedos y por qué no, de mi angustia también, quiero reencontrarme con el teatro. Desde arriba él me lo está pidiendo. Lo presiento. Quiero apurar los días, empujar la vida, no detenerme, porque si me detuviera lo estaría defraudando". Habla como en una suerte de monólogo. Como ella misma lo dice, se encuentra nerviosa. Es que no se trata de una vuelta más. Es volver a tutearse con uno de sus grandes amores: el teatro. El otro, el que se le fue para siempre —Luis Sandrini— es el que la empuja, el que la guía. El que le dice: "¡Vamos Malvina! no te quedes. Nosotros somos teatro. Nosotros fuimos preparados para esto. Nos debemos al público". Pero ella está impaciente. No ve la hora de que llegue el momento del estreno. Es que Malvina Pastorino, luego de la muerte de su gran amor, vive solamente para esto, como una obsesión.

—Vuelvo —nos dice— porque su alegría más grande fue la de verme en un escenario. Ni siquiera voy a interpretar un papel protagónico. No importa. Lo verdadero es estar. Además me siento como si fuera a una academia...

—¿Por qué una academia?

—Digo eso, porque es una técnica totalmente distinta la que hay en este teatro (se refiere al Nacional Cervantes). Es como ir a una escuela. En estos días aprendí cosas nuevas, como nunca lo había hecho. Se aprende a conocer mejor los personajes, a buscar la raíz de los mismos. Todo esto lo estamos hablando, comentando, y todavía no empezamos el ensayo. Recién hemos hecho improvisación, ejercicios para mantener la mente "10 puntos".


Primeras figuras para roles secundarios. Protagoniza la Gallo.

Malvina Pastorino iba a encarnar el papel de "La turca" en "El conventillo de la Paloma". La muerte de Luis Sandrini impidió su trabajo y debió ser reemplazada por Carmen Vallejo , su gran amiga. En el próximo trabajo que se haga en el Cervantes, Malvina interpretará un personaje de "La loca de Chaillot", una obra escrita por Jean Giraudoux y dirigida por Rodolfo Graziano, "alma mater" del teatro oficial.

Cuando le consultamos a Graziano sobre el futuro trabajo de Malvina, nos dijo: "Hay una cosa que me sorprendió de Malvina y fue su humildad. En estos días, cuando todo es al revés, estos casos, lamentablemente por desusados, nos pueden llegar a sorprender. El trabajo de Malvina, por exigencias de la obra, no es el protagónico. En 'La loca de Chaillot', prácticamente hay un solo protagónico y es el de María Rosa Gallo. Los demás son personajes de mucha importancia. Es una obra difícil, en la que estarán en escena más de 30 actores, todos de muy buen nivel. Es que la obra es poéticamente intelectual. Entonces cuesta mucho encontrar el elenco. Por eso digo que Malvina demostró su humildad. Porque no le interesa estar primera o última. Ella sabe que lo relevante es hacer teatro. En otros casos, también María Rosa Gallo, Perla Santalla, Carlos Estrada y Santiago Gómez Cou, demostraron su humildad. Y todos son primerísimas figuras.

—¿Qué lo decidió a llamar a Malvina para "Las locas de Chaillot".

—Yo tenía conocimiento de que Malvina no había trabajado nunca en teatros oficiales. Me enteré de que ella me quería conocer y hablar conmigo. Es por eso que tuvimos una entrevista (de esto ya hace un tiempo) y le ofrecí el papel de "La turca" en "El conventillo de la Paloma". No puso ningún tipo de reparos en el personaje. Al contrario, le gustó muchísimo. El único inconveniente que tenía, según me lo hizo saber, era el de dejar solo a Luis en la casa. Ya cuando había trabajado en "Mujeres", debía pasar varias horas fuera de Martínez y no veía a su esposo por largo tiempo. Cuando pudo solucionar eso, me llamó y me dijo: "Ya arreglé con Luis. El quiere que haga la obra". Lamentablemente, después ocurrió lo que todos saben y entonces Carmen Vallejo desempeñó el papel que debía hacer Malvina, para el cual había ensayado bastante.

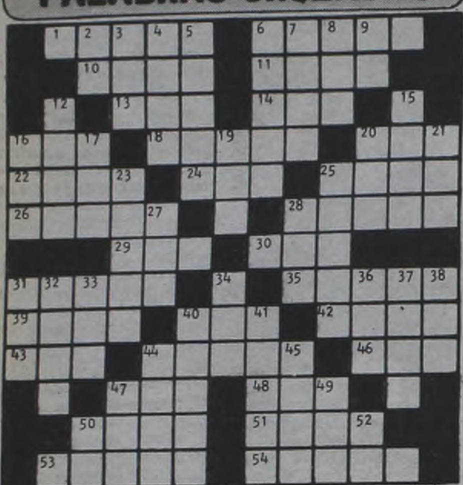
Ahora volvió con todas sus fuerzas. Estudia durante varias horas los textos y también lo hace en su casa. Es que no quiere parecerse a una principiante. "El primer día que fui al teatro y luego de la presentación, estaba roja de vergüenza. Me parecía que era la primera vez que estaba dentro de un teatro. Con el correr de los días, noto que estoy mejor, más aplomada."

Sus gestos, sus diálogos que, por momentos, se tornan monólogos, son tristes. Hasta parecería que hay angustia. "Es que perder a un hombre como Luis... no sé si una vida alcanza para consolarse. Lo que me alienta es su 'presencia', su eterna 'presencia'. Es como hace poco me dijo una persona que nada tiene que ver con el teatro: Vamos señora, que don Luis vive. ¿Cómo se va a morir don Luis? El está siempre, en cada cine... en cada teatro, en cada ilusión'".


Perla y Malvina con Santiago Gómez Cou. Ensayo a toda máquina.


María Rosa Gallo y la retomada Pastorino: "Me impulsa Luis..."

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Crear, formar. 6) Temor, terror. 10) Pieza que forma la proa de la nave. 11) Golfo del océano Indico. 13) Emperador de Rusia. 14) Hacer don. 16) Río de España. 18) Padecer, sufrir. 20) Hembra del oso. 22) Dios de la mitología escandinava. 24) Naturaleza, esencia. 25) Magistrado romano. 26) Hacer ruido una cosa. 28) Planta aristoloquiácea. 29) Iglesia catedral. 30) Del verbo ir. 31) Ciudad del antinguo Egipto. 35) Cesta de cuero que corre por la tarabita. 39) Canoa de los mexicanos. 40) Palo aguzado tostado por la punta. 42) Remover la tierra con el arado. 43) Hermana, religiosa. 44) Hoja que envuelve la mazorca de maíz. 46) Ave, ánsar. 47) Prefijo que significa tres. 48) Persona encargada de educar al niño. 50) Hijo mayor de Adán y Eva. 51) Agraviada, lastimada. 53) Hembra del león. 54) Perfume.

VERTICAL

2) Terminación Verbal. 3) Patada violenta que dan las bestias. 4) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 5) Poco común (pl). 6) Autoridad, dominio. 7) Estimar, apreciar. 8) Río de Francia. 9) Aumentativo. 12) Alegre. contento. 15) Coger. agarrar. 16) Carraspeo. 17) Río de Europa. 19) Regla obligatoria o necesaria. 20) Poema del género lírico. 21) Loro. 23) Relativo a las narices. 25) Río del NE. de España. 27) Cuadrúpedo. 28) Anillo. 31) Yunque pequeño de plateros. 32) Repetición de un sonido (pl). 33) Tienda donde se venden bebidas. 34) Roda, parte de la quilla. 36) Metal precioso. 37) Anona de la India. 38) Altar. 40) Estado de Asia. 41) Canto popular del norte de España. 44) Cerdas de algunos animales. 45) El día que precedió al de hoy. 47) Letra griega. 49) Plantígrado. 50) Nombre de letra. 52) Ante Meridiano (Abrev.).



Confirmando nuestro anticipo de hace varias semanas, **se produjo finalmente el retiro de Liliana López Foresi del equipo de "Mujer Visión". Culmina así la serie de desinteligencias entre la locutora y los restantes miembros del equipo. Como se recordará, Fernanda Mistral y la Foresi desmintieron sin mucha convicción las versiones de sus diferencias. Sin embargo, el jueves, a las 14.10 Liliana abandonó el estudio y se dirigió a las oficinas del ejecutivo Gerardo Mariani, ante quien presentó su renuncia.** Coincidentemente **pudo saberse que existen aires de renovación en el mencionado ciclo. Por lo pronto al productor Carlos Aguilar lo han relevado de sus funciones. De ahora en más estará abocado a colaborar en el espacio de Tita Merello, con Víctor Sueiro. En adelante se harán cargo de la producción Alicia Norton (con plenos poderes) y** Martha Tedeschi. Renovarse es vivir dice el refrán.

* * *

Ahora que "**resucitó**" en televisión, vale la pena recordar algo sobre el pasado de "**Minguito Tinguitella**", que fuera creado hace muchos años por Juan Carlos Chiappe para lucimiento de Juan Carlos Altavista, cuando éste militaba en la compañía radioteatral del desaparecido autor. Es bueno precisar que "Minguito" fue uno de los pilares del último gran radioteatro con repercusión nacional. Nada menos que "Por las calles de Pompeya, llora el tango y la Mireya", que recorrió prácticamente todo el país en su versión teatral. La relación de Altavista y Chiappe fue desde ese momento entrañable y el célebre actor y autor fue el padrino de bautismo de la hija mayor de Altavista.

● ESTALLO EL CONFLICTO LOPEZ FORESI-FERNANDA MISTRAL ● EL ACCIDENTE DE OSVALDO MIRANDA ● NELIDA LOBATO, AL NATURAL ● ¿QUE PASA CON TITA? ● LAS TRILLIZAS HACEN JUICIO ● FUTBOLISTAS Y TRAVESTIS ● ¿VUELVE NELLY PRINCE? ● CORE SIGUE ROMANTICO ● MARTA GONZALEZ, ESTILO ORIENTAL ● ANUNCIOS DE CASAMIENTOS ● LA NUEVA PAREJA DE MARIQUITA GALLEGOS ● "CHIQUITA" ESTUVO DE FIESTA ● BRIZUELA MENDEZ QUIERE HACER REVISTA ● A LA TRAVERSO LE ENVIDIAN EL MARIDO ● SUSANA SE PASO

Pero ése no fue el único hallazgo de Chiappe: él también le dio el nombre al personaje que popularizara Mario Sánchez con el apelativo de "Bartolito".

* * *

La mala suerte lo persigue al bueno de Osvaldo Miranda. A la incertidumbre sobre la concreción de su ciclo por ATC hay que sumarle un accidente que sufrió días pasados por su afición a viajar en subterráneos. El miércoles pasado, mientras estaba sentado, cómodamente "**al lado de la ventanilla**" ocurrió lo imprevisto. Por razones que no fueron aclaradas, al entrar el convoy a la estación Pueyrredón de la línea a Palermo, estalló el vidrio que tenía el actor a su derecha. Se escuchó como una pequeña explosión y las esquirlas poblaron el suelo del vagón, con tan mala suerte para Osvaldo que varias de ellas se incrustaron en su mano, de la cual manó abundante sangre. Superado el momento de confusión y luego de ser atendido por un médico amigo, don Miranda pudo comprobar que "**todo no pasó de un gran susto**".

* * *

En los mentideros teatrales se está moviendo el avispero. Más allá de las gestiones para concretar las contrataciones para la temporada en Mar del Plata, muchos ojos están dirigidos a una sala de la calle Esmeralda (**donde se está ofreciendo actualmente una comedia musical**). Si bien falta todavía tiempo, los interesados se están moviendo, porque en marzo finaliza la concesión de la sala y habrá llegado el momento de formular las ofertas. No en vano parece ser un teatro ganador. Tanto que el año pasado se representó allí durante toda la temporada "Drácula". Se trata, no hace falta decirlo, del "Odeón".



Nélida Lobato ha iniciado una nueva etapa. El miércoles concurrió al Luna Park, durante la jornada de cierre del festival rockero que durante varios días se desarrolló en esa sala. Lo hizo acompañada por su hijo Adrián y doña Nélida estaba francamente irreconocible. No llevaba ni una pizca de maquillaje sobre su rostro y tampoco usaba anteojos. ¿Nueva imagen u otra manera de pasar inadvertida?



Tita Merello esta muy enojada con "ASI" y lo expresó con fuerte idioma durante una de las emisiones de su sentimental programa televisivo. Señaló que no era cierto que no fue al estreno por miedo a los apretujones y a la emoción. Después dijo que la verdad es que no fue porque no tuvo ganas; pero tuvo un singular olvido. En nuestra pasada edición nos limitamos a transcribir casi textualmente lo que ella había dicho en cámaras los días precedentes a la premiere de "Los miedos". De ahí que no comprendemos las razones de su reacción. Doña Tita ¿no se acuerda lo que dijo durante esa semana?

* * *

Después de mucho tiempo de ausencia, volverá don Hugo del Carril a ser protagonista de una película con una historia tanguera. En los últimos días se concretó la firma del contrato que lo liga con el elenco de "La cumparsita", que narrará en clave cinematográfica el argumento del tango que inmortalizara al oriental Gerardo Matos Rodríguez y que Susana Rinaldi se atrevió a cantar en una versión "música-disco". Por lo que puede apreciarse, "La cumparsita" es un tema abierto a toda las sensibilidades. Hugo del Carril, mientras tanto, espera lograr el apoyo de productores locales para poder filmar, en calidad de director, dos libros que ya tiene preparados.

* * *

Susana Traverso vive siempre muy preocupada, por lo que sea beneficioso para su promoción personal. Por eso ahora, y siempre con esa convicción, ha encontrado un tema nuevo. Asegura, a quien quiera escucharla, que va a vender "**todas las plumas y bikinis del teatro de revistas**". La chica tuvo un paso fugaz por el género y ante su manifiesto fracaso decidió cambiar de rumbos. Por eso se "**convirtió**" en actriz de comedia. A esto y como otra fase de su lanzamiento, encara la posibilidad de hacer cine en papeles protagónicos. Por lo visto, trabajo tiene, y en cantidad. Comentando este buen momento de doña Susanita, alguien espetó maliciosamente: "**Si mi marido fuese tan rico como el de la Traverso yo también tendría tanto trabajo como ella**". Un poco exagerado el juicio. ¿O no?

* * *

Las "**Trillizas de Oro**" están enojadas y mucho. Ellas, que cuidan su imagen sobremanera, tanto que emulando a Lolita Torres (**hace muchos años**), prohíben por contrato que se las bese en la tira que protagonizan, ahora han iniciado un juicio. Es nada menos que contra los responsables de una revista llamada "Macho". Se han encargado de la representación legal de las tres niñas los abogados de un estudio ubicado en la calle Uruguay, muy cerca de Tribunales. La causa: la publicación de fotos escandalosas de las tres Marías. Parece que las mismas no son auténticas y se trataría de un fotomontaje. De allí que las chicas aparecieran muy "**ligeras de ropas**". Ahora el juicio comienza su marcha.



Llamaron especial atención las manifestaciones que formulara Susana Giménez en su arribo a Chile, donde fue esperada por un solo periodista y fotógrafo. Doña Susy hizo declaraciones nada halagüeñas respecto de vedettes argentinas a quienes calificó

TV PROGRAMA TV

Hora	Canal	Programa
9	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	DOMINGOS DE HUMOR
10.30	9	DIOS CON FAMILIA
	11	LA SANTA MISA
10.40	9	PLANTEO Y RESPUESTA
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA PATRIA ES DE TODOS
	11	PANORAMA ARGENTINO
11.30	9	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	COLONIZADORES DEL FUTURO
	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	DON QUIJOTE
	13	EL ZORRO
12.30	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	9	HECHIZADA
	13	LOS LOCOS ADAMS
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	13	CINE ARGENTINO
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "CAMINO A OREGON" "BAJO DIEZ BANDERAS" "TRADER HORN"
15.30	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROSS
16.30	2	LOS CAMIONEROS
17.30	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18.30	2	EL AGENTE SUPERESTRELLA
	13	TRECE MATCH
19	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	TELEMATCH
	13	DISNEYLANDIA
20.30	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	2	SERPICO
	13	TATO VS. TATO
22	7	ESTE LOCO LOCO HOTEL
	9	POLICIA SUPERESTRELLA
	11	LUCAS TANNER
22.30	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	13	LAS VEGAS
23	7	CINE DEL DOMINGO
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
	11	LOS NOTABLES
23.30	2	EL VEREDICTO
	9	CINE DE ESTRENO
	11	CAPITULO ESPECIAL
	13	EL GRAN EVENTO
0.30	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
1	7	ATC DEPORTIVO

LA PAVADA

como **"de segunda"**. Indudablemente las afirmaciones de la ex modelo no fueron oportunas. Máxime si corroboramos el comentario que alguien formuló al leerla, cuando dijo **"Susana Giménez ¿cuándo fue una vedette de primera?"** Realmente, para pensar.

* * *

El viernes anterior al partido que San Lorenzo disputara con River, un grupo de jugadores del **"Ciclón"** liderados por Héctor Veira, asistió al espectáculo que ofrece un grupo de travestis internacionales, en una sala de la calle Callao. Cabe señalar que los jugadores habitualmente se concentran en el mismo hotel, donde tiene como sede la sala de espectáculos el promocionado "Cocktail Show". Es por eso que sería propio de malas mentes pensar que los muchachos estaban viviendo una travesura. En un determinado momento de la representación, el animador del espectáculo, vestido de frac y guantes blancos, señaló la presencia de los deportistas, quienes fueron saludados con fuertes aplausos.

* * *

Nelly Prince, una de las primeras figuras que creara nuestra televisión, días pasados vivió momentos muy gratos. Concurrió a un cine de la calle Corrientes —ahora tiene dos salas independientes— a presenciar la última película de Raquel Welch. Doña Nelly lucía el pelo rubio muy corto y estaba ataviada con un espectacular abrigo sport de pantera africana. De inmediato fue reconocida por un matrimonio cordobés, a quienes después de los saludos les dijo que esta alejada de toda actividad. Luego de charlar un rato con la señora y ante la insistencia de ésta, Nelly Prince aceptó la posibilidad de retornar a la pantalla chica.

* * *

Adriana Paretz dijo basta. Sin especificar los motivos, abandonó la gira que venía realizando junto con Mercedes Carreras y Juan Carlos Thorry. Después vino a saberse que lo hizo para incorporarse al ciclo de "Las Trillizas de Oro". Cuando alguien le recordó a Adriana sus épocas de vedette ésta aclaró: **"La revista fue una época maravillosa en mi vida, pero preferí abandonarla antes de que ella lo hiciese conmigo. Creo que muy pocos géneros tienen como la revista, una edad específica para realizarlo"**. Realmente contundente.

* * *

Hay amores que siguen viento en popa, mientras que otros no tanto. Quienes están destilando **"felicidad a mares"** son nada menos que la cantante Susana Ferrer **(ex nuera de Nélida Lobato)** y el locutor y animador Miguel Core **(ex fugaz marido de Perla Caron)**. La pareja que se proclama como **"muy romántica"**, sumamente bohemia y practicando aquello de **"contigo pan y cebolla"**, muy en la onda rock, estuvieron en el festival de Spinetta, vistiendo jeans y sweaters de igual dibujo.



Guillermo Brizuela Méndez, quien activamente sigue vinculado a la televisión, está estudiando varias ofertas de trabajo para el próximo verano. El popular

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién dirigió la película "El novio"?
2) ¿Quiénes protagonizaron "Algo para recordar"?
3) ¿Cuándo debutó Osvaldo Pugliese como director?
4) ¿Quién es el autor de "El Rafa"?
5) ¿Quién escribe los monólogos de Tato Bores?
6) ¿A quién llaman "La reina del Plata"?
7) ¿Cómo se llaman los cantores de Héctor Varela?
8) ¿Quién encabeza el elenco de "Los Mancinelli"?
9) ¿Qué cantante es autor de "Rondando tu esquina"?
10) ¿A quién se lo anunciaba como "la voz esperada"?

"Negro" asegura que su gran ambición es poder integrar el elenco de algún teatro de revistas. Por ahora le han ofrecido participar de una comedia. Brizuela señala que **"la felicidad total sería poder actuar al lado de figuras como el Gordo Porcel o Alberto Olmedo, a quienes admira desde siempre.** Habrá que perseverar y esperar la oportunidad. Don Guillermo se la merece, ya que son bien conocidas sus aptitudes histriónicas.

* * *

La **"hermana mamá"** de "los Mancinelli", Marta González tiene un **"pecado"** nuevo. Ella y su esposo, el actual director técnico Osvaldo **"Chiche"** Sosa, se han vuelto devotos de los vinos chinos. Marta confesaba, en rueda de amistades, que para las grandes ocasiones, le gusta servir el tradicional vino de arroz. Cuenta la popular actriz que unos amigos de su esposo, quienes viajaron a Hong Kong, a su regreso le trajeron una botella de la singular bebida. Ahora, con el auge de todo lo importado, se expenden habitualmente en los lugares dedicados a las especialidades orientales. Marta González aseguraba que este **"menjunje"** se llama en su idioma original **"wan-fu"** y que el mismo es ideal para brindar por la salud, la felicidad y la paz en el hogar.

* * *

Jorge Corona y Jorge Troiani, desde que participan de un espectáculo revisteril, se han hecho infaltables en cuanta reunión de gente allegada a la farándula pueda concebirse. Los muchachos se están haciendo ver asiduamente. Muchos aseguran que esa es la mejor manera de **"poder salir habitualmente en las revistas de espectáculos y en los otros medios"**. La idea, verdaderamente, no es mala, aunque no es nueva...

* * *

Hay varios casamientos en puerta. Ana María Picchio contraerá enlace por civil y por iglesia, el próximo 5 de setiembre con el empresario Joaquín Peña. La futura contrayente está esperando su primer hijo. La pareja, según sus manifestaciones, ya está casada vía México desde hace un año y medio.



Carmencita Barbieri, la de los eternos problemas familiares, también anuncia su próximo casamiento. Ocurre, igual que el caso anterior, ya que hace unos meses Carmen aseguró haberse casado en Las Vegas, durante un viaje que hiciera con su prometido. Ahora, la ceremonia civil está prevista para el 8 de setiembre a las 15.30. La fiesta de casamiento se realizará por la noche, en un restaurante oriental —con odaliscas y todo— situado en la calle Junín.



Finalmente Mariquita Gallegos, la que desmiente su noviazgo, partió rumbo a Nueva York para pasar una temporada de descanso. A su regreso, tratará de concretar la realización de su espectáculo unipersonal en alguna sala de Buenos Aires e iniciará un ciclo por ATC. El mismo se llamará "Fernando Mariquita" y la blonda actriz y cantante estará acompañada por el retornado Fernando de Soria **(ex de Gilda Lousek)**, quien en la década del sesenta hiciera famoso un boliche en Villa Gesell llamado "El chivo negro". De Soria estuvo muchos años radicado en el Perú.

* * *

Alcanzó especial repercusión, en la víspera, la presentación del quinteto de Beba Pugliese en una sala del barrio de Belgrano. La hija del cotizado creador de "La Yumba" inicia, de esta manera, una serie de actuaciones por distintos recintos de la Capital, previo paso al inicio de una gira que abarcará las principales ciudades de nuestro país.

* * *

El miércoles cumplió treinta y tres años el hijo mayor de Mirtha Legrand. El joven, llamado Daniel **(igual que su padre)** es dueño de una veterinaria y se mantiene alejado del mundo artístico. Esto, a pesar de que hace unos años viajó a París, donde pasó larga temporada estudiando cine en cotizado instituto de la **Ciudad Luz**. Los años pasan...

RESPUESTAS

1) Ken Russell.
2) Cary Grant y Deborah Kerr.
3) 1938.
4) Abel Santa Cruz.
5) Aldo Camarotta.
6) Susana Rinaldi.
7) Jorge Falcón, Diego Solís y Fernando Soler.
8) Alberto Martín.
9) Charlo.
10) Edmundo Rivero.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter alegre, serán sumamente simpáticos y de gran nobleza y generosidad; muy espirituales, inteligentes y capacitados para cualquier trabajo.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día muy feliz después con visitas, emociones y regalos; en el año venidero, tendrán oportunidad de viajar, ganar dinero y encauzar su vida sentimental.

ARIES: Horas felices de 12 a 18; nervios en casa; en el amor pequeños problemas; la salud bien; para viajes y mudanzas día ideal; su número el 3; dinero: día especial.

TAURO: Buena salud; en dinero oportunidades; día ideal para invertir y cobrar; pueden firmar; para el amor y la casa complicado; para viajar ideal; eviten la velocidad.

GEMINIS: Día ideal para la salud, el dinero y el amor; para la cosa un poco flojo; en sus profesiones anden con cuidado; para firmar, viajar o invertir es bueno.

CANCER: Su número clave el 2; horas favorables de 15 a 21; noche para no salir; cuiden los nervios; dinero llegará; en el amor celos; en la familia novedades; carta o llamada.

LEO: Más fe que todo se solucionará; su número el 4; buena salud; poco dinero pero seguro; pleito termina; pueden firmar e invertir; día ideal para el amor y la casa.

VIRGO: Usen la inteligencia, fortalezcan la voluntad; dinero en las manos; si saben actuar es un gran día; en el amor bien; en casa felicidad; salud regular.

LIBRA: Dinero llega; cobro seguro; su número el 6; día de suerte en la calle; cuidado con el fuego y la electricidad; para el amor y la familia es un gran día; noticia con pena.

ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero y el amor; puede haber disgustos en casa provocados por los nervios, evítenlos; para firmar documentos día ideal.

SAGITARIO: Cuidado con la velocidad hoy; peligro en la calle; en sus trabajos progresos; en dinero bien; problemas de salud sin importancia; en el amor día afortunado.

CAPRICORNIO: Un día de altibajos; la salud bien; en casa problemas; en dinero sorpresas; éxitos en su profesión; para el amor complicado; disgusto con amigos.

ACUARIO: La salud regular, cuídense; en casa problemas; en el amor nervios y celos; día ideal para el dinero, los viajes y las mudanzas; visitas, noticias importantes.

PISCIS: Día de oro para el dinero, el amor y los viajes; la salud más o menos; inviertan y firmen tranquilos; reconciliaciones y nueva etapa; noticia les preocupará.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
DESDE EL JARDIN (segunda semana)	39.391
EL SHOW DEBE SEGUIR (primera semana)	33.752
EL INFIERNO TAN TEMIDO (segunda semana)	20.444
LOS LOBOS DEL MAR (primera semana)	19.607
TRES NO HACEN PAREJA (primera semana)	15.316
KISS CONTRA LOS FANTASMAS (segunda semana)	15.099
LA FIESTA INOLVIDABLE (tercera reposición)	12.805
LOS MIEDOS (primera semana)	11.896
LA DISCOTECA DEL AMOR (segunda semana)	11.756
MAS ALLA DEL ARCO IRIS (segunda semana)	11.152



Silveyra, Mihanovich, Leal, Gonzalez, Morixe: "Los Miedos".

¡INCREIBLE!

los mejores CASSETTES al mejor precio!

MICSA "AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA ESTEREO

CMP-100.005 CARLITOS BALA "AQUI LLEGO BALA" • ANGUETO QUEDATE QUIETO • ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? • Y OTROS.



CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •



CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



CMP-100.018 HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" • QUE TARDE QUE HAS VENIDO • SEÑORA PRINCESA • Y OTROS.



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

MICSA LOS ALTAMIRANO VOLVER EN VINO ESTEREO

CMP-100.076 LOS ALTAMIRANO "VOLVER EN VINO" • ZAMBA GRIS • ALLA EN EL QUINTO CUARTEL • Y OTROS.



CMP-100.039 LOS HERMANOS BARRIOS "LOS REYES DEL CHAMAME" • POR LAS NOCHES TE SUEÑO • NOS AMAMOS LOS DOS •

100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros, íntimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaranias eternas • 100.063 LOS 4 PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnochados espineles • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violin de ensueño • 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Porteñisimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS Con sabor a esquina • 100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE Folklore a toda voz • 100.075 PEPE AZUQUITA CURIEL Trópico caliente • 100.076 LOS ALTAMIRANO Volver en vino • 100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI La andariega • 100.078 LOS DEL SUQUIA Virgen india • 100.079 VICTOR HEREDIA El viejo Matias • 100.082 ALDO MONGES Brindo por tu cumpleaños • 100.081 LOS DE SALTA De Salta venimos • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA Los Grandes Exitos • 100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA-DORITA DAVIS Las damas del tango • 100.085 BOLEROS PARA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA Quien tiene tu amor • 100.087 RUBEN DURAN Concierto en Folklore • 100.088 Lo mejor de LOS HUANCA HUA • 100.089 RAUL BARBOZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHEL Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardia • 100.093 CARLOS TORRES VILA Que pasa entre los dos • 100.094 GINAMARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorio en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEJICO 101 Strings • 100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 String • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers • 100.117 PEDRO Y EL LOBO Ensamble Musical Bs. As.-Alfredo Alcón • 100.118 MARIO El hada alegria • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pompón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompón y sus conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Mágico • 100.124 ZECCHINO D'ORO Piccolo Coro.



CMP-100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI "LA ANDARIEGA" • A UNOS OJOS • CHIQUILLADA • NARANJITAY • MUJER Y AMIGA



CMP-100.040 LOS HERMANOS CARDOZO "LITORAL ETERNO" • SALUDO CHAQUEÑO • LEVANTANDO EL AVISPERO • Y OTROS.



CMP-100.052 MANAL • AVELLANEDA BLUES • UNA CASA CON 10 PINOS • INFORME DE UN DIA • JUGO DE TOMATE • Y OTROS.

a solo $ 13.900 cada cassette

Precio sugerido al público al 1-8-80

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.** - Lavalle 1430 - 4º p. - Buenos Aires.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.
Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

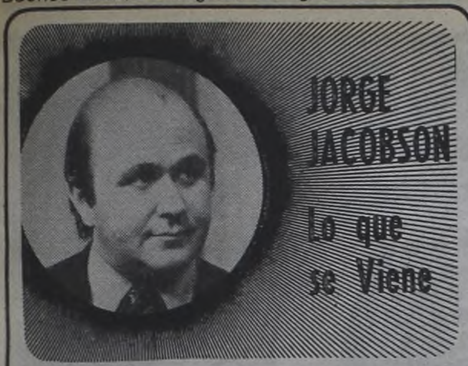
NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una X los cassettes que prefiere recibir.
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

□ CMP 100.005	□ CMP 100.070	□ CMP 100.092
□ CMP 100.018	□ CMP 100.071	□ CMP 100.093
□ CMP 100.039	□ CMP 100.072	□ CMP 100.094
□ CMP 100.040	□ CMP 100.073	□ CMP 100.095
□ CMP 100.052	□ CMP 100.074	□ CMP 100.096
□ CMP 100.031	□ CMP 100.075	□ CMP 100.097
□ CMP 100.043	□ CMP 100.076	□ CMP 100.098
□ CMP 100.055	□ CMP 100.077	□ CMP 100.099
□ CMP 100.056	□ CMP 100.078	□ CMP 100.100
□ CMP 100.057	□ CMP 100.079	□ CMP 100.101
□ CMP 100.058	□ CMP 100.080	□ CMP 100.102
□ CMP 100.059	□ CMP 100.081	□ CMP 100.103
□ CMP 100.060	□ CMP 100.082	□ CMP 100.104
□ CMP 100.061	□ CMP 100.083	□ CMP 100.105
□ CMP 100.062	□ CMP 100.084	□ CMP 100.117
□ CMP 100.063	□ CMP 100.085	□ CMP 100.118
□ CMP 100.064	□ CMP 100.086	□ CMP 100.119
□ CMP 100.065	□ CMP 100.087	□ CMP 100.120
□ CMP 100.066	□ CMP 100.088	□ CMP 100.121
□ CMP 100.067	□ CMP 100.089	□ CMP 100.122
□ CMP 100.068	□ CMP 100.090	□ CMP 100.123
□ CMP 100.069	□ CMP 100.091	□ CMP 100.124



CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



En pocas semanas se conocerá "Más allá de la aventura", dirección de Oscar Barney Finn, con Andy Pruna y Catherine Alric como protagonistas centrales de esta novedad, que tiene fotografía de Aníbal González Paz y Guillermo Tonnelier, música de Luis María Serra, libro de Vicente Caputo, diálogos de Oscar Viale y la actuación especial de Marcos Zucker. El antecedente que se conocía de Andy Pruna en el cinematógrafo era como director.

* * *

Nuevamente reflota el proyecto de llevar a la pantalla "Fiebre amarilla" sobre guión póstumo de Leopoldo Torre Nilsson. Al parecer, nuevos capitales darían impulso definitivo al filme, que tendrá por director a Javier Torre Nilsson con un elenco que integrarían Rodolfo Bebán, Carlos Estrada, Sandra Mihanovich, Graciela Dufau y Leonor Benedetto. Los exteriores está previsto rodarlos en Colonia, Uruguay, habiéndose reconfirmado que la escenografía será de Olivo - Marcheggiani y el vestuario de Leonor Puga Sabaté.

* * *

En pocos días más cambiaría de manos una muy importante sala de la Capital Federal. Efectivamente, el arquitecto Saiegh, titular del Banco Latinoamericano de Inversión y empresario de la sala, tendría decidida la venta del Auditorio Buenos Aires (ex Auditorio Kraft), ubicado en Florida casi esquina Córdoba. Pese a lo elevado de la operación, ya habría un primer ofertante que sería la Fundación Cinemateca Argentina, que de esta manera tendría su sala propia.

* * *

Una de televisión: "¿Quién mató a J.R.?" es el título de una encuesta realizada por el "Time" sobre el asesinato del personaje de ficción J.R. Ewing, de la serie televisiva "Dallas". La nota tuvo en la mencionada publicación cuatro páginas con tapa y el resultado de la encuesta se develará el 19 de setiembre, cuando se reanude su emisión tras las vacaciones de verano.

* * *

Hay novedades en CCN, una de las distribuidoras cinematográficas independientes que mayor peso puede alcanzar en la plaza local, por la calidad de su material y por la habilidad que siempre tuvo en el manejo de sus películas. Ahora, tras un alejamiento que se prolongó durante varios años, retornó como socio gerente Horacio Mentasti, hombre joven pero con hondas raíces en el mundo del espectáculo. No se conoce momentáneamente qué giro dará CCN y cómo programará su material para lo que resta de la temporada, pero podemos anticipar que en sus cuadros directivos se producirá, en las próximas horas, un importante desplazamiento.

* * *

"Puentes en Túnez" es la primera coproducción entre Estados Unidos, Egipto e Israel. Los exteriores se harán en Francia, Israel y Egipto a partir de diciembre de este año, y se refiere a la histórica guerra de octubre de 1973 entre Egipto e Israel. El guión pertenece a Harold Livingstone, el mismo de "La guerra de las galaxias".

* * *

Recién estrenado su filme "Los miedos", que concursó en el Festival Cinematográfico de Montreal, Canadá, trascendió ya cuál será el próximo libro que el director Alejandro Doria llevará a la pantalla. Se trata de "Esperando la carroza" de Jacobo Langsner.

* * *

El colega Hugo Suvcoplas es el nuevo secretario de redacción de "Heraldo", la publicación especializada dedicada a la cinematografía en todos sus aspectos, fundada en 1931 por Chas de Cruz. Suvcoplas reemplaza a Gedalio Tarasow, quien pasó a desempeñar las mismas funciones en otra revista.

* * *

Fuerte alza en las acciones del actor Alberto de Mendoza tras el estreno de "El infierno tan temido", con muy buena crítica y suceso de espectadores, y por el rating que viene obteniendo en Canal 9 su ciclo "El Rafa". Es evidente que De Mendoza vino a llenar una franja de galán - tipo no muy abundante en nuestro medio-y, de paso, reverdeció el recuerdo de "El jefe", otro de sus muy buenos trabajos para la pantalla. Ahora, ofrecimientos varios deberán aguardar el regreso del actor, quien tendría previsto viajar a Europa en octubre. Mientras tanto, libros varios pasan por sus manos. Pero nos atrevemos a asegurar que no aceptará nada que no responda a su muy particular intuición.



Carlos Saura y Mercedes, felices ante la perspectiva de un hijo (el cuarto para él).



Adela Medrano recuerda hoy su vida con Carlos.

LA VERDADERA "SEÑORA SAURA"

Cuando el Director Espera un Hijo de su Tercera Mujer, "Aparece" la Primera

MADRID, (Especial para "ASI").— Desde que su última película "Mamá cumple cien años" fuera descalificada para el "Oscar", el nombre de Carlos Saura llena más las planas de los medios de difusión por su vida amorosa que por sus realizaciones cinematográficas. Próximo a ser padre por cuarta vez ya que espera un hijo de su actual compañera, Mercedes (**que fuera su criada cuando Saura estaba casado con Geraldine Chaplin**), este talentoso español próximo a cumplir cincuenta años, ha dado un vuelco notable en su vida. Tanto que muchos mal pensados han llegado a sostener **que "Saura, muy pronto habrá de publicar sus 'Memorias' con el propósito de hablar de todos sus amores"**. Como puede comprenderse fácilmente, esto sería emular a los buscadores de escándalos, a que es tan afecto el mundillo de Hollywood.

Verdad o mentira, esto de el "**racconto" de los amores de este discípulo de Buñuel, la cuestión es que muchas de las que en su momento compartieron sus vidas con don Carlos han salido a la palestra para decir sus palabras antes de que aparezcan los testimonios de este "director-don Juan"**. La primera en salir al ruedo fue Adela Medrano, que es su verdadera esposa, pues nunca fue resuelta la nulidad de dicho matrimonio, que se celebró a mediados de la década del cincuenta. Ella, que actualmente es profesora de Ciencias de la Imagen, en la Universidad de Madrid, recuerda así cómo conoció a Saura:

—Nos conocimos siendo estudiantes. Las escuelas donde cursábamos nuestros estudios estaban geométricamente juntas; además teníamos amigos comunes y proyectos comunes que de algún modo llevaron a unir nuestras vidas.

El casamiento fue la culminación de tantas coincidencias; luego vinieron dos hijos, y una armonía que se prolongó por espacio de diez años, hasta que apareció Geraldine Chaplin en la vida de Carlos Saura. Adela prosigue con sus recuerdos:

—Ni Carlos ni yo queríamos iniciar el proceso de separación. Fue mi padre quien lo llevó a cabo y quien lo pagó. Creo que comenzó a tramitarse en 1968 y hasta 1976 no se consiguió. Carlos se enamoró de Geraldine y nos separamos.

—¿Cómo vivió aquel momento?

—Se puede decir que fue un momento malo y traumatizante. El caso es que me había casado pensando en toda una vida en común de cooperación y de compañerismo. Quizás el "shock" más fuerte no fue la pérdida del compañero sino también de un sistema de vida en el que yo creía ciegamente. Nunca me había planteado el "yo", sino el "nosotros", y Carlos fue mi primer y único hombre durante los diez años que pasamos juntos.

—¿Quién era Carlos Saura, cuando ustedes se conocieron?

—Eramos dos estudiantes, él de cine y yo de periodismo, que teníamos amigos y proyectos en común. Entonces era un mundo distinto, era el mundo de la adolescencia, el del primer amor, serio y trascendental...

—¿Cuál es su opinión sobre aquel Saura?

—Entonces yo no tenía los elementos de juicio suficientes como para poder dar una opinión, pues yo apenas tenía conocimientos cinematográficos. Intelectualmente pensaba que podía dar mucho de sí y esto lo ha demostrado.

—¿Ya era director de cine?

—Eran sus comienzos, entonces empezó haciendo el documental "Cuenca", en el que yo colaboré como guionista. Con el dinero que ese filme nos produjo nos casamos. Después colaboraba con él, pero mi aporte se reducía a no ser una mujer exigente en cuanto a posibilidades económicas de subsistir, sino en creer que su obra era lo más importante. A Carlos puedo juzgarlo con la pasión que me daba el estar enamorada de él. No había suficientes elementos de juicio.

—¿Ahora tiene dichos elementos?

—Por supuesto que sí. Ahora, Carlos junto a José Luis Borau, son los mejores directores de cine de España.

—Actualmente ¿cómo es su trato con Saura?

—Es una relación muy buena. Nos vemos de vez en cuando y hablamos a menudo. Pero está más marcada por la profesión que por otra cosa. A veces, yo le pido que alguno de mis alumnos de la facultad haga su tesis con él. Hay una buena relación en nuestro mundo cultural-profesional.

—¿Qué piensa de la vida sentimental de Saura?

— Realmente no pienso en ella. Solamente me interesan las vidas sentimentales de la gente que tengo muy cerca. Tengo una vida rica y muy llena. De las personas sigo su trayectoria profesional, pero no la emotiva; es algo que se deja al margen.

—¿Saura era un "Don Juan"?

—Siempre tuvo una especial inclinación por las mujeres. Es un mundo que lo obsesiona. Pero, más allá de esa búsqueda, no puedo asegurar que durante el tiempo que vivimos juntos él me haya engañado. Yo lo conocí entonces, y hablo de aquella época. Ahora ha evolucionado, como lo hace todo el mundo, durante todo este tiempo, y no puedo especular ni sobre Carlos, ni sobre nadie.

—¿Sigue enamorada de Carlos Saura?

—No; aquello ya pasó. Le tengo un profundo respeto. Ahora yo tengo mi vida y él la suya.

—Para finalizar ¿en qué influyó Saura sobre usted?

—Profesionalmente ha influido en mi afición al cine. Pero mi carrera profesional comenzó después de separarnos. Desde entonces he procurado ser Adela Medrano y lo he conseguido. Entonces todo era diferente, aunque esto no quiere decir que mi experiencia junto a Carlos fuera negativa, sino que yo misma adoptaba un papel más pasivo.

—¿Le preocupa que aparezcan las "Memorias"?

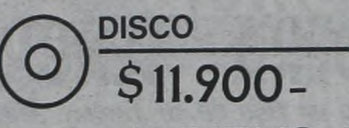
—En absoluto. Respecto de nosotros, Saura no puede decir nada más que lo contado por mí. De otra forma serían nada más que mentiras. Y él no es mentiroso.



Hasta ahora, la primera esposa de Saura no daba entrevistas. Pero se decidió al fin.



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!





CASSETTE
$13.900- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921



ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319 – MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA –ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSA-MENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905



LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903



LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

CONTUNDENTE: 'SI, SOY FELIZ'

Haydée Padilla Habla de su Trabajo, de las Nuevas Perspectivas, del Amor, de Algunas Versiones... de "Todo"

Todo el mundo la conoce por "La Chona". Muy pocos saben que en sus comienzos fue protagonista del género comúnmente llamado **"serio"** y recreó piezas de Ibsen o Pirandello, por dar un ejemplo, en cuanto teatro independiente se alzara en Buenos Aires.

Es que, sin lugar a duda, ese personaje (emparentado con **"El Hétor"** y con **muchas mujeres de barrio**), fue el que la lanzó a la fama y, en última instancia, el que le permitió ocupar un lugar importante en la farándula. Ahora, luego de cinco años de ausencia ante las cámaras, volvió a la televisión en el programa "Mancinelli y familia".

—Pienso que la diferencia entre este personaje y "La Chona" está en el autor. El autor es Hugo Moser y él es un excelente observador. El fue el que lo creó y por eso tiene ternura, comicidad y características de personaje de comedia.

Cuando le preguntamos sobre la similitud entre uno y otro, aun cuando tengan distintas autorías, dice: **"Sí. Tienen muchos puntos en común, como por ejemplo la ingenuidad, la capacidad de asombro y sobre todo la vitalidad. A ambos personajes los tomé con cariño y siempre fui respetuosa. Nunca los subestimé. Creo que en ese secreto radica el porqué de tanto éxito".**

—Ya que hablamos de éxitos, ¿Por qué no explicás qué pasó con "El plomero", la obra que representanse hace unos meses y que no tuvo el suceso de "El gran deschave"?

—Todo esto es un poco mágico. Cuando estrenamos "El gran deschave" creo que muy pocos confiaban en que iba a estar en cartel tanto tiempo, que la íbamos a llevar a España; que sería un suceso. Costó trabajo, pero de a poco el público se entusiasmó y llenó los teatros. Tanto fue el éxito que, cuando llegamos de España, la debimos representar en Rosario y todas las noches gran cantidad de espectadores se quedaba en la calle sin poder entrar. Con respecto a "El plomero", hasta ahora no entiendo qué fue lo que paso. Yo particularmente no creo en la promoción boca en boca. Lamentablemente el público no respondió en la medida en que esperábamos y puedo decir que es una excelente obra; que, a lo mejor, la hacemos dentro de un tiempo y tenemos buena acogida. Son esas cosas inexplicables. Pero de ninguna manera creo que haya sido un fracaso.

Por momentos se olvida de Haydée Padilla y "aparece" "La Chona", tanto como para invitarnos a tomar un café o un mate amargo que hace preparar o para hacer indicaciones al fotógrafo. Nos cuenta de sus recuerdos cuando hizo **"Mane"**, junto a Beatriz Bonnet y Mabel Manzotti, nos habla de su paso por un teatro de revistas, de su "Almorfando con la Chona", que hacía por el Canal 11. **"Un mediodía invité al propietario de ese canal (hoy en día un destacado empresario editorial y teatral) y hasta le hice lavar los platos. Creo que en su vida lavó un plato.**

—¿Por qué regresaste a la Argentina, cuando en España te habían recibido tan bien?, ¿Pensás volver?

—Extrañaba demasiado a mi país. Me di cuenta de que no podía estar alejada de aquí durante tanto tiempo. No lo soportaba. Todo el mundo me notaba triste y melancólica. Y me costó trabajo volver a empezar. Porque siempre hay que empezar. Siempre hay un examen nuevo. Pero algún día me agradaría volver, porque me trataron muy bien. Ahora tengo un proyecto —solamente es eso, un proyecto— de hacer radio. Lo que me desanima un poco es que tendría que estar todas las mañanas. En fin... lo pensaré.

Conversaste de tu pasado, nos hablaste de tus proyectos, pero de tu vida sentimental, ni una palabra... ¿por qué?

—Es que la que habla soy siempre yo. La otra persona (se refiere a Federico Luppi) **por su forma de ser, prefiere callar. Estoy atravesando una linda etapa en mi vida. Sentimentalmente me encuentro muy bien. Yo necesito ser respaldada, apoyada y gracias a Dios eso lo tengo. Además siento que estoy más madura. No hay duda de que los años nos hacen pensar mejor las cosas, recapacitar y también nos ayuda a comprender. Considero que en ese sentido gané mucho.**

El hecho de que a tu pareja la vinculan muy amenudo sentimentalmente con otras mujeres, ¿te molesta?

—Por supuesto que sí. De otra manera no sería mujer. Pero como decía recién, he aprendido a razonar. Ante un simple rumor no me vengo abajo. Tengo confianza en lo que brindo y en lo que tengo. Disfruto de cada momento. De otro modo no podría ser feliz. El (siempre se refiere a Luppi, pero no lo nombra), **de por sí tiene una imagen muy varonil. Es por eso que muchas mujeres lo provocan y en muchos casos lo hacen incluso delante mío. Pero para estar al lado de un hombre, además de ser mujer, hay que ser inteligente, hay que tener madurez. Es entonces cuando me doy cuenta de que he crecido. De que he aprendido a vivir y sobre todo de que lo he hecho junto a un hombre muy codiciado por las mujeres.**



"Chony", un personaje televisivo que la complace.



"Además de ser mujer — dice Haydée Padilla hablando de amor— hay que ser inteligente".



"Tengo confianza en lo que tengo y en lo que brindo. Disfruto de cada momento", dice.



"La Chona", presente. ¿Ahora irá por radio?...



El presente parece sonreírle a Haydée Padilla.


La popular pareja y una imagen característica. Hoy, como siempre.

COPES Y MARIA NIEVES, 25 AÑOS CON EL TANGO

La Pareja de Baile que Triunfó en Todo el Mundo Festeja un Nuevo Aniversario

Profesionalmente comenzaron hace 25 años. Antes de ese momento vivieron la etapa del aprendizaje. Juan Carlos Copes y María Nieves encontraron la identidad con el tango en plena adolescencia, cuando cada uno por su lado pisó por primera vez una pista de baile en el club del barrio.

—La conocí en Atlanta —recuerda Juan Carlos— **cuando era una jovencita a la que aún no le estaba permitido bailar en público, y solo iba para acompañar a sus hermanas y mirar.**

Copes, en cambio, ya tenía algunos años de experiencia. Su vida en el dos por cuatro comenzó a los 17 recién cumplidos.

—Al principio bailaba poco, y admiraba la elegancia de los más expertos. Casi de inmediato me di cuenta de que no solamente me gustaba el tango, sino de que yo también quería competir con los mejores. Era una cuestión de orgullo. Comprendí que, para sacar a bailar a la mejor bailarina del lugar, había también que ser el mejor tanguero. Y fue así como, en mi anhelo por perfeccionar los pasos (porque oía que muchos hacían cuarenta pasos, otros cien o más), me propuse aprender la mayor cantidad de figuras posibles para competir con mis compañeros en la pista. Supe que en los clubes, todos los días, los más expertos daban clases de tango entre hombres. Creo que se pagaba un peso. Entre las clases, y mis noches de baile todos los días de la semana, logré bailar con las mejores "bailarinas" de Atlanta, que era donde más iba. Antes de bailar con María Nieves bailé con su hermana, que era una de las sobresalientes y apenas le permitieron bailar a María, nunca más nos separamos en la pista. Ya llevamos casi treinta años bailando juntos.

—¿El único fin era el baile?

—En aquella época era lo único que contaba entre la gente de tango. Te voy a contar una anécdota. Recuerdo que había una chica que era renguita y bastante fea. Sin embargo, hacíamos cola para sacarla a bailar, porque en la pista era la mejor. Se bailaba por el gusto de bailar. El baile en los clubes comenzaba a las diez de la noche y nosotros, los hombres, veinte minutos antes ya estábamos en la pista, preparados para el primer compás. Llegó a ser hasta competitivo. Durante esos años yo bailaba tango amateur.

—¿Cuándo comenzaste profesionalmente?

—En 1955. Debutamos entonces, para gran alegría de María Nieves y mía, en el Tabarís y luego en El Nacional. Yo tenía 25 años. Fuimos contratados por Carlos A. Petit, quien bautizó nuestra presentación como "Tango Ballet".

Después vinieron los viajes al exterior. Exceptuando Oriente y los países socialistas, recorrieron todo el mundo llevando su ballet, compuesto en total por doce bailarines, un cantor y un bandoneón.

—¿Cómo ves el tango en la actualidad?

—A pesar de que todos dicen que está vigente, veo que se está muriendo y que se nos escapa de las manos. Es necesario que el tango sea como el de antes, que exista un tango para escuchar y otro para bailar, ya que la juventud no baila porque le falta ritmo. El tango de ahora está dirigido al cantante y al intérprete, y es necesario que piensen en el ritmo, si quieren seguir respetando al bailarín, y si hay intenciones de que éste lo baile. El tango del '40 tenía ritmo, que sirve para la elegancia, el adagio, que lleva consigo el sentimiento, y virtuosismo, para posibilitar las figuras. Al no contar con estos elementos, el tango se va muriendo. Eso lo fui descubriendo entre los jóvenes que quieren aprender, y que encuentran en la milonga, como en otro tipo de música, esos elementos que "mueven" el cuerpo.

—¿Cuándo bailaron por última vez en el exterior?

Y es María Nieves quien responde:

—Fue el año pasado, en octubre. Actuamos en el Madison Square Garden. En esa oportunidad a Libertad Lamarque le entregaron un Disco de Oro.

María Nieves asegura que cada noche, al comenzar la función, siente las mismas expectativas que en su primera actuación. La pareja ocupa largas horas del día ensayando, y no dispone de tiempo para la enseñanza. El ballet que los acompaña lleva largos años junto a ellos. Veinticinco años bailando ininterrumpidamente les han permitido a Juan Carlos Copes y María Nieves alcanzar un lugar de jerarquía dentro de la danza popular. Por eso festejan este cumpleaños...


Copes recuerda cómo conoció a María Nieves. Muchas anécdotas...


Juntos desde hace tres décadas. La danza y la amistad los une.



LOS "PRECOCES" TAMBIEN FESTEJAN


Los hermanitos Ajaka en su debut con "Pichuco", en "Sábados Circulares".

Una joven parejita que el público televisivo tuvo oportunidad de ver bailar tango en reiteradas oportunidades es la formada por los hermanos Oscar Guillermo Ajaka, de 19 años, y Lilian Rosa, de 17. Hace diez años debutaron por Canal 9 junto a Marianito Mores, en **"Sábados de la bondad"**, y posteriormente hicieron su aparición en **"Sábados circulares de Mancera"**, junto a Aníbal Troilo.

Aunque de padres tangueros, sus primeros pasos los hicieron en la dánza clásica. La profesora que ambos tenían solía presentar alumnos en el teatro **"El Globo"**, y todo comenzó cuando decidió una innovación en sus bailes. Los eligió a ellos, quienes en esa oportunidad bailaron tangos al estilo del '40, y **"El firulete"** fue la carta de presentación, que luego llevaron a la televisión. Hoy cumplen diez años como profesionales, pero el padre de los entonces precoces bailarines aún no ha perdido la costumbre de hacerlos bailar a cuanta fiesta familiar concurren. Entre sus constantes y múltiples apariciones en público, se cuentan dos años consecutivos en el **"Festival de La Falda"** en el '70 y el '71. También participaron en festivales de tango en el **Luna Park** y en dos oportunidades se presentaron en Ecuador y Colombia. El éxito acompaña a estos dos jovencitos, que piensan continuar bailando el tango tradicional del '40 porque es el que más les gusta.

Los chicos crecieron al compás del dos por cuatro.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** Hoy a las 17: 7º Func. del Ab. a Domingos Vespertinos. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMAN", de J. OFFENBACH. Con Burrows, De Narké, Robinson, Hale, Alperyn, Cassinelli, Gallardo, Cantelli, Sarramida, Ferracani, Schiappapietra, Bobhossian, De Vescovi. Dir. de Orq.: THEO ALCANTARA. Orq. Est. del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: Despedida: SUSANA RINALDI y el trío Federico (bandoneón), Colángelo (piano) y Cabarcos (bajo). Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659:** Miércoles 20 y jueves 21 a las 21.30. Viernes 22 a las 22: Present. de MARIO MAYA y su Teatro Gitano Andaluz. Pros.: "MUSICAL JONDO" (Ay, Ciudad de los Gitanos). Con: Maya, Macarenas (bailes); López, De Paula (Canto); A. Cortés P. Corts (Guitarras). JUAN DE LOXA (textos); MARIO MAYA (coreog. y mús.); ANGEL FACIO (esp. lumínicos). Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. Boletería diariamente en Corrientes 1659, 10 a 20.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. S.r. Ultimos días. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con la actuación de Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.20 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CADA GATITA UN ESTILO EXCITANTE Y ATREVIDO". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351.** ALBERTO CLOSAS en
VIVAMOS UN SUEÑO
Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30. (precios espec.) y 19.15.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. Sábados y domingos: Matinée: LUIS AGUILE. Espectáculo infantil. Sup. Pull.: $ 10.000.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** "¿POR QUE NOSOTROS?" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Estreno. Super Producción. Strip Tease: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Hermosas vedettes strippers. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 12 a 24. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:
LA ESCALERA
De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con M. R. Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. Juev. día pop.

★ **PARADISE. Corrientes 827. 392-6694.** Strip tease, Sexy-Show: "MUJERES INOLVIDABLES". Todos los amores de su vida, en un sexy-show en vivo. Lun. a vier. de 12 a 4. Sáb. de 15 a 4. Dgos. de 17 a 1. P.m. 18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca y gran elenco. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** CIPE LINCOVSKY en:
KABARET LITERARIO
Monólogos, poemas y canciones. Hoy despedida.

★ **SALA ROSA. Corrientes 919.** Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición. Calef.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Grandes atracciones. Ahí viene Tihany '80. La magia del gran Tihany. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

★ **GRAN CIRCO PANAMERICANO. Avdas. Sáenz y Perito Moreno. Nva. Pompeya.** Sensacional espectáculo cómico familiar. Grandes atracciones internacionales. Vier. a las 21. Sáb. a las 15, 17 y 21. Dgos. a las 15, 17 y 19.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL MAS ALLA
P.m.18. Parasicología. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40:
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. A las 15.40, 17.50, 20.5 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 0.45.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.50:
DOCE DEL PATIBULO
P.m.18. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45:
EL CHAVO
S.r. Con toda la pandilla de la vecindad. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:
AMORES MIOS
P.m.18. Con Mónica Vitti y Edwidge Fenech. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR (ALL THAT JAZZ)
P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 15.40, 19.25 y 23.10:
PROFESION BIGAMO
13.10, 17.15 y 21:
HIJAS DE LA VIOLENCIA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Profesión bígamo".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "LOS MUCHACHOS DEL VERANO". S.r. Sáb. trasn. "Expreso de Medianoche".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS SUPER SABIOS EN LAS GALAXIAS". Dibujos en colores y hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ALL THAT JAZZ (El show debe seguir)
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13, 16.50 y 21: El joven Frankenstein; 14.50, 19 y 22.45: Furia. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15:
ARLEQUIN
P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:
LA ROSA
P.m.18. Con Alan Bates y Frederic Forrest. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.10, 17.5, 19.10, 21.5 y 23.10:
SUBI QUE TE LLEVO
S.r. Con toda la magia de Sandro. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley Mac Laine. A las 15.10, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: "LOS MUCHACHOS DEL VERANO"; 14, 17.20 y 21: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". S.r.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Reina Cristina" de Rouben Mamoulian. Con Greta Garbo. P.m.14. Lunes: "Ninotchka".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10:
LOS MIEDOS
P.m.18. Con Tita Merello y Miguel Angel Solá. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10:
KISS CONTRA LOS FANTASMAS
P.m.14. Con el mundialmente famoso conjunto musical KISS. A las 14.55, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10 y 23.10:
EL CABALLITO MAGICO
S.r. Ciclo de Grandes Maestros del Cine Mundial. Hablado en castellano. Mañana: "Do Des Ka-Den".
MARKETA LAZAROVA
Ciclo de Grandes Maestros del Cine Mundial. La gran obra de Frantisek Vacil. Mañana: "Muriel".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 14.30, 18.45 y 23: "UN SUPER POLICIA EN AFRICA"; 12.30, 16.45 y 21: "PARES Y NONES": 12.30, 16.45 y 21: Notic. Sáb. trasn. "Pares y Nones".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 16.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14 y 15.40: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16, 19.10 y 22.20:
FLYING CLIPPER
S.r. Presentado en M.C.S. 70. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers, Shirley Mac Laine y Melvyn Douglas. La más brillante y graciosa historia y el personaje más fascinante del genial Peter Sellers. Dir: Hal Ashby. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30:. De 10 a 20 boletería habilitada para adquirir con 7 días de antic. localidades para el circo "Tihany '80".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "La cama en la plaza"; "El profesor erótico"; "Clínica con música". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
P.m.14. Con Tony Musante y Susy Kendall. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
7 MUJERES PELIGROSAS
P.m.18. Con Rossana Podestá y Alberto de Mendoza. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 17.35 y 21.15: "Ben-Hur" con Charlton Heston. S.r. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Breve cielo". Dir.: David José Kohon. Con Ana María Picchio y Alberto Fernández de Rosa. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
EL TOQUE
P.m.18. Con Bibi Anderson y Elliot Gould. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m.18. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Con Dick Van Dicke. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20:
TIERRA PROMETIDA
P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
KISS CONTRA LOS FANTASMAS
P.m.14. El sensacional debut cinematográfico del famoso grupo musical. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Un filme de Francis Ford Cóppola. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Un filme de Stanley Kramer. A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30:
TRINITY Y LOS COMPINCHES DEL DIABLO
P.m.14. Con Paul Smith y Michael Coby. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MARTA, MEMORIA DE UNA PERVERSION
P.m.18. Con Marisa Mell. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La califa". SALA TRES: P.m.18. "Amantes"; "Embrujada". SALA CUATRO: P.m.18. "¿Adónde vas Magdalena?"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
LA DISCOTECA DEL AMOR
S.r. Con Tincho Zabala y Mónica Gonzaga. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LOS LOBOS DEL MAR
P.m.14. Con Gregory Peck y David Niven. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.35, 20.15, 23 y sáb. trasn. 1.15:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.5, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic. Próx. Estreno: "Las 4 plumas".

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:
BRUCE LEE: EL DRAGON INDESTRUCTIBLE
13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
SUBI QUE TE LLEVO
Con Sandro y Darío Vittori. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15.35 17.55, 20.30 y 23:
ENCUENTROS CON HOMBRES NOTABLES
P.m.18. Dir.: Peter Brook. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: "LA ESPADA EN LA PIEDRA": 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.15, 15.55, 19.35 y 23.15: "LA PAREJA"; 13.55, 17.35, 21.15 y sáb. trasn. 1.20: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.25, 19.45 y 22.5: "LA FLAUTA MAGICA" Gran obra de Ingmar Bergman. 17.10, 19.30 y 21.50: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
TRES NO HACEN PAREJA
P.m.18. Con Burt Reynolds y Candice Bergen. A las 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 20.50 y 23: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
SALVEN AL TITANIC
P.m.14. Con David Janssen y Gloris Leachman. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10: "EL REGRESO DEL DRAGON"; 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "SIN ANESTESIA". P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: El infierno tan temido. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.10, 18.15 y 22.20: La rosa; 16.30 y 20.35: Roma, el otro lado de la violencia; 18 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16, 19.30 y 23: Trinity y los compañeros del diablo; 14.10, 17.35 y 21.5: La venganza del boxeador chino; 15.40, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10: Subí que te llevo; 16, 18, 20.15 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kiss contra los fantasmas; 14.40, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.50: Notic. P.m.14.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.30, 17.20 y 19: La espada en la piedra. S.r. A las 21, 23 y Sáb. trasn. 1: Justicia para todos. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 17.15, 20 y 22.50: Desde el jardín; 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: El infierno tan temido; 14.45 y 22.25: Notic P. m. 18 Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; El profesor Hippie. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La rosa; 16.30, 19.20 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.40 y 23.10: Subí que te llevo; 14.20, 17.40 y 21.20: La muchachada de a bordo. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.40: El infierno tan temido; 16.40 y 20.50: La Mary. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: La discoteca del amor; 14, 17.35 y 21.15: El profesor patagónico.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Kiss contra los fantasmas; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.M. 14. Sáb. trasn.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.10: La discoteca del amor; 16.30 y 20.25: El profesor patagónico. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Trinity y los compañeros del diablo; 14.20, 17.45 y 21.10: La venganza del boxeador chino; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 19 y 23: La discoteca del amor; 17 y 21: El profesor patagónico. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 15.15 a 22.15: Qué linda es mi familia; Las locuras del profesor. Hábiles de 9 a 14. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La mujer policía de la división moralidad; 14.30, 17.50 y 21.10: La colegiala aprende de todo; P.m.18. Sáb. trasn. Adiós Sui Géneris; Operación Karate.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45, 18.25 y 22.10: El infierno tan temido; 16.40 y 20.25: La parte del león; 14.30, 18.10 y 22: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Subí que te llevo; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Expreso de Medianoche; Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: Salven al Titanic; 14.20, 18 y 21.30: Dulce prisionera; 16, 19.30 y 23: Notic. P.m.14.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.35,, 17.20, 20.5, 22.50 y sáb. trasn. 1.: El infierno tan temido; 14.15, 16.55, 19.40, 22.20 y 0.50: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.5, 17.40, 20.25 y 23: Desde el jardín; 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14.15, 18.5 y 22.15: La discoteca del amor; 16 y 20.20: El profesor patagónico. S.r. 14, 17.50 y 22: Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Dos hermanos karatecas del infierno; Mansión embrujada. P.m.14. Sáb. trasn. Tu cuerpo y el mío; Veo desnudo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 22.50 y sáb. trasn. 1: Kiss contra los fantasmas; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Subí que te llevo; 14, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.45; El infierno tan temido; 14, 17.30 y 21: Mis días con Verónica. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: La discoteca del amor; 16.25 y 20.30: El profesor hippie. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.20 y 23: Subí que te llevo; 14.20, 17.30 y 21.10: La muchachada de a abordo. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Trinity y los compañeros del diablo; La venganza del boxeador chino. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456.** Cont. desde las 14.30: La espada en la piedra; El aventurero del Hawaii. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.50, 19.35 y 23.15: Subí que te llevo; 17.40 y 21.20: La muchachada de a abordo. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.20, 18.10 y 22.30: La discoteca del amor; 16 y 20.25: El profesor hippie. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Subí que te llevo; Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.30: La rosa; 16.40 y 20.40: Roma, el otro lado de la violencia. P.m.18.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: Expreso de Medianoche; Ashanti. P.m.18.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Qué linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Los lobos de mar; El búfalo blanco. P.m.14.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: Salven al Titanic; 14.30, 17.50 y 21.5: Dulce prisionera. P.m.14.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: El infierno tan temido; Mis días con Verónica. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.30: Subí que te llevo; 14, 17.20 y 20.55: La muchachada de a abordo. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: "10": la mujer perfecta; 16.20 y 20.40: El exorcista. P.m.18. Sáb. trasn. Profesión bígamo; A mi marido hay que enseñarle.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** A los cirujanos se les va la mano; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; La gran ruta. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Ases del Kung Fu; Los buenos muchachos se visten de negro; Las frías manos de la muerte. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Subí que te llevo; La muchachada de a abordo. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El infierno tan temido; La noche viene movida. P.m.18.
—**Super.** Subí que te llevo; La muchachada de a abordo. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Los lobos del mar; Dominique. S.r.
—**Coliseo.** El infierno tan temido; La noche viene mowida. P.m.18.
—**Español.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.
—**Gran Lomas.** Subí que te llevo; La muchachada de a abordo. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Subí que te llevo; La muchachada de a abordo. S.r.
—**Moderno.** Expreso de Medianoche; Justicia para todos. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Subí que te llevo; La muchachada de a abordo. S.r.
—**San Martín.** Kiss contra los fantasmas. Notic P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Los muchachos del verano; La aventura del Poseidón. S.r.
—**Gran Plaza.** Subí que te llevo; La muchachada de a abordo. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.
—**San Miguel.** El infierno tan temido; Mis días con Verónica. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Subí que te llevo; La colimba no es la guerra. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



A Agostina todo le queda bien. ¿Quién lo duda?



Algunos aseguran que es gordita. Y bueno...



Un rostro de película y sonrisa de esperanza.



Este traje es para otoño, pero ella "muestra".



Si ella desfila. ¡Qué importan los vestidos!

AGOSTINA EN 'BAJA', ¿AHORA ES MODELO?

La que Fuera Promesa del Cine Italiano, se Halla sin Trabajo Desde Hace Tiempo. Por eso Aceptó una Singular Oferta: Lucirse en la Pasarella...



Agostina Belli fracasó en el cine, pero gana con la "minifalda".

ROMA, (Especial para "ASI").— Agostina Belli, después del éxito que lograra junto con Vittorio Gassman, hace unos años, como intérprete de ese suceso mundial que fue "Perfume de mujer", cayó casi en el anonimato. Tanto es así que su nombre desapareció de las carteleras cinematográficas y después de intentar varias giras por diversos países europeos y americanos decidió cambiar de profesión, al menos temporariamente. Son por demás conocidas las excentricidades de esta hermosa mujer, quien a pesar de estar casada, solo se reúne con su esposo diez días por año. Esa es la razón por la que muchos la imaginan soltera. Pero eso también es parte de la promoción. Sin embargo, las mieles del triunfo no han sido vueltas a saborear por esta singular muchacha.

Ahora, como la cosa realmente no marcha, Agostina decidió convertirse en "mannequin" y por eso aceptó el ofrecimiento que le hicieran llegar varias casas de "alta costura" de París y de esta capital. Esta actitud recibió muchas críticas por parte de la prensa local, ya que los cronistas consideran que "la Belli es una mujer de una notable belleza, pero su cuerpo es típico de las italianas tradicionales y por ende no apto para 'pasar ropa'". Ella ha hecho caso omiso a sus detractores y explicó así las razones de su actitud: "Como en todo, el público es el único que dá su respuesta valedera. En ese sentido habrá que esperar. Por mi parte, estoy muy contenta con hacer lo que ahora encaré. Voy a triunfar".



La Belli asegura que volverá a triunfar. Mirando su imagen, es para darle la razón.